



شادية
نيك حبيب



مع هذا العدد
هدية
صورة بالمجموع الطبعة
للغناء
فريد الأطرش

مذكرات فانت حمامة
أحلقه السابعة

منطق حواء



سامية - الكلام ده ايه ؟ ده خطبتي امبارح
وداح يكتب الكتاب يوم الخميس الجلي ..



امثال - تصوري ، رافت خطبتي يوم الخميس
اللي فات ، ولا رفقت حلفت انه ينتهر ..

هذا لقاء بين صديقتين ورجل غائب .. لقاء فيه صورة صادقة لمنطق حواء !

امثال - فريبة دي اول مرة اشوف فيها رافت يتمسك بظمته ..
لشيل امثال ذكي وسامية بحسن



كلمة الكسبوع

ايملون دى كارلو

حول إلغاء الفرقة

نفس الامر ، وقررت لجنة المسرح العالي للمجلس الاعلى للفنون والاداب إلغاء الفرقة المصرية الحديثة ، وتخصيص الاعانة المرسودة لتشجيع التمثيل ، لبناء مسارح ، تقدم للفرق التمثيلية ، لكي تعمل عليها بالمجان وقررت اللجنة تأجيل تنفيذ هذا القرار عاما واحدا يكون بمثابة فترة النقال وهذا القرار هو آخر ما كنا ننتظر صدوره من المجلس الاعلى للفنون والاداب ، الذى قام للشهوض بالفن ، والارتفاع بالانتاج الفنى وليس معنى هذا اننا ندافع عن بقاء الفرقة المصرية الحديثة بحالتها الراهنة ، ولكننا كنا نرجو أن يجعل منها المجلس فرقة نموذجية تختص بتقديم الزان الفن الرفيع ، الذى لا تقوى على تقديمه فرقة تجارية عادية . وكنا نرجو أن يعاد تشكيل الفرقة من العناصر الصالحة وحدها ، وأن يوضع لها برنامج محدد تلزم باتباعه وهذا رأى الذى نادينا به ، هو نفسه الرأى الذى انتهت اليه اللجنة التى كانت قد شكلتها لهذا الغرض وزارة الارشاد القومى قبل انشاء المجلس الاعلى للفنون . وقد كان الأستاذ توفيق الحكيم رئيسا لتلك اللجنة التى وافقت على هذا الرأى ، وهو اليوم مقرر لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للفنون ، وهى اللجنة التى قررت إلغاء الفرقة المصرية بعد عام .

لقد وجئنا اليه فى ذلك ، فقال ان اللجنة اضطرت الى هذا القرار بعد أن حطمت من ميزانية الدولة ، الاعتمادات اللازمة لتنفيذ الاقتراحات الاولى .

وهذا مقرر غير مقبول . لان معناه ان المجلس الاعلى يضع قراراته ويصطلحها على ما هو كائن ، لا على ما يجب أن يكون . وكان على المجلس أن يضع مقترحاته للشهوض بالمسرح متحررا من كل قيد مؤقت ، وأن يرفعهما الى مجلس الوزراء ، ويدافع عنها ، ويطالب بالاعتمادات اللازمة لتنفيذها ، وهى على كل حال اعتمادات لا ترقى الميزانية ومع ذلك ، فإن المجلس كان يستطيع الابقاء على الفرقة ، والاعتماد مؤقتا على مبلغ الخمسة والعشرين الفا المخصصة لتشجيع التمثيل . وهذا المبلغ يكفي لتحقيق اقتراح الفرقة السودجية ، بشرط أن تحمل الفرقة الحالية ، ويعاد تكوينها ووضع سياستها الفنية .

اما إلغاء الفرقة المصرية ، والاكتفاء بتقديم مسرح للفرقة الاحلية التى تحمل محلها ، فمعناه الحكم نهائيا بالموت على الامل فى قيام تمثيل مسرحى رفيع . لان هذه الفرقة تستمد كلفة على شبكات التذاكر ، ولهذا ستجد نفسها مضطرة كأي فرقة تجارية الى استهواء الجمهور .

وبعد قاننا نرجو ألا يكون هذا القرار نهائيا ، وأن يعيد المجلس النظر فيه ، حتى لا يتكرر لرسائله التى قام لتحقيقها . ومن حسن الحظ ان هناك مهلة عام تكفى للتفكير واعادة النظر . ونرجو أن تقدم الفرقة المصرية فى هذا العام ما يثبت أنها جديرة بالبقاء .



ماريلين في أحد أدوارها في فيلم الموقف الاتوبيس...
انها تقول انه أول فيلم لها فيه اتجاه فني صحيح



فيلم ماريلين تاخر ٥ سنوات

هوليوود - من محمد حسن

الذين يعرفون قصة حياة البائسة نورما جين بيكر ، التي أصبحت فيما بعد ملكة الجاذبية الجنسية ماريلين مونرو ، يدركون أن زواجها الأخير من المؤلف المسرحي آرثر ميلر ، ما هو إلا حلقة من سلسلة الحلل التي تبحث عنها النجمة الحناء ، حلول للعقد النفسية التي انكبت على حياتها القسوة منذ الطفولة ... فكل من يعرفها يعلم أن هناك عقدة نفسية لا تقا نظر في أفق حياتها ، وهي شعورها المتأصل بالجهل ، ذلك الشعور الذي جعلها تخرج هوليوود في سنة ١٩٥٥ ، لتجس نفسها في شقتها الأنيقة في نيويورك ... لتعلم كيف تمثل !

في فترة الدراسة هذه التحقت ماريلين باستوديو الممثلين في مانهاتن ، لتتلقى أصول الفن ، وهناك قابلت آرثر ميلر ، بين من قابلت من رجال المسرح والسينما ... ولكن العلاقة التي أدت إلى الزواج بدأت قبل ذلك بكثير ، بدأت قبل سنتين من زواج ماريلين الأول من جو ديماجيو لرجع قصة الحب إلى سنة ١٩٥١ ، حين قدم آرثر ميلر إلى هوليوود بصحبة المخرج ألبا كاران للبحث عن منتج لفيلم ، ولم يجد المخرج ، وإنما وجدا ماريلين ... التقيا بها في حفلة كوكتيل ، حيث يجري العرف بآنك اذا استلظقت احدا تعذلت اليه مباشرة ، دون حاجة إلى مقدمة ! .. وهكذا تعرف ميلر بماريلين ، لم التقيا عدة مرات ، قبل أن يعود ميلر وزميله إلى بروكلين ...

وتقول نانسا لينس ، صديقة ماريلين التي كانت تعيش معها في ذلك الوقت : « أدركت بعد ذلك أنها أحبته ، ولكنها لم تصرح لي بذلك ، لأنها كانت تعلم أن الرجل متزوج ... ولكن صورته التي كانت تزين حجرة نومها كانت تدل على أن هناك شيئا ... »

وماد ميلر إلى نيويورك ، ليعيش مع زوجة « متاكفة » وطفلين ، وأفكر بحلول أن يخرجها في مسرحيات ... وفي نفس الوقت كانت الممثلة الناشئة ماريلين تعمل في عدة أفلام ، عقيتها شهرة واسعة ، ثم زواج مفاجئ من جو ديماجيو سنة ١٩٤٤ ... ثم تعظم زواجها ، وسُمت أدوار الاثارة الجنسية ، وأرادت أن تؤدي دورا حقيقيا ، ولكن هوليوود سخرت منها ، فعادت إلى نيويورك ، لتتعلم كيف تصبح ممثلة ، ثم لتتحدى هوليوود ، فتكون نفسها شركة سينمائية كان هذا في سنة ١٩٥٥ ، وفي خلال هذا العام التقت ماريلين بميلر مرارا ... ولكن في بيوت الأصدقاء ، ومن ثم بعدت علاقتهما من أمين الفضوليين ، وخلال هذه اللحظات عادت العاطفة القديمة إلى الظهور ، ولكنها كانت خافية حتى من أقرب المقربين اليهما ... وفي عيد الميلاد الماضي ، بلغ الخلاف بين المؤلف المسرحي ميلر ، وزوجته جريس سلانري ميلر ، حدا تعظم معه زواج دام ١٥ سنة كاملة ، ويقول المقربون إلى ميلر أن الطلاق كان واقعا لا محالة ، حتى ولو لم تتدخل ماريلين في الأمر وفي رينر حصل ميلر على الطلاق ، ثم ذهب بطارد ماريلين ، التي كانت تعمل في فيلم «موقف الاتوبيس» في هوليوود ، ولم يذهب الرجل

العاشق إلى هوليوود ، ولكنه أقام في نيفادا ، حيث كان على اتصال دائم بها عن طريق التليفون ... لم يكن التليفون في منزله ، وإنما كان يسير مسافة طويلة على قدميه ، ليطلق مكالمات تليفونية من منزل « لاسل » وهو الاسم الذي كانت ماريلين تطلقه على نفسها أحيانا في الاستشفاء ! وكان هو يطلق على نفسه اسم «ستر لاسل» ! وفي شتاء العام الماضي قرر الاثنان الزواج ، ومع ذلك فلم يعرف الناس شيئا ... حتى قرر ميلر استخراج جواز سفر ، لمرافقة زوجته إلى إنجلترا ، حيث يقضيان شهر العسل ... ويشرف هو على اخراج مسرحية من تأليفه ، وتقوم ماريلين بالتنسيق إلى جانب لورانس أوليفيه في فيلم « الأمير الثالث » ...

وفي يونيو الماضي ، قرر رجال واشنطن الرسميون أن المؤلف المسرحي غير أهل لاستخراج جواز سفر ، وأنهموه بالنشاط الشيوعي ، فأصدر ميلر إلى السفر إلى واشنطن ، وأمام لجنة النشاط المادي لأمريكا ، نفى أن له ميولا شيوعية ، فلما سئل عن السبب الرئيسي لطلبه السفر ، قال أن هناك سببين : الأول هو الاحتراف على اخراج إحدى مسرحياته ... والثاني هو مرافقة زوجته ماريلين مونرو !

وحين أعلن الخبر ، قال بعض أصدقاء الطرفين : « سيكون ميلر » ، ولكن البعض الآخر كان أقل تشككا ... لماذا !

• للفراق الكبير في السن : فماريلين في الثلاثين ، وهو في الأربعين
• الخلاف الديني : فميلر يهودي ، وهي مسيحية



• ميلر رجل علم وثقافة وسياسة ، ولم يبد أن ماريلين اهتمت بهذه الاشياء مع ذلك فان النفاثين يقولون :

• ان ثقافة ميلر تعوض جهل ماريلين، فهي ترى فيه رمزا للرجل المثقف . وماريلين تحب ابراهيم لنكولن ، وميلر يشبهه خصوصا اذا نعى لهيته !

• مسجد ميلر في ماريلين زوجة دافنة المواطف ، تعوض ما فقده بصحبة زوجته الباردة... وميلر يفتن السياحة ويلعب التنس ، وهو نجار وبناء وميكانيكي، الى جانب انه كاتب مسرحي ممتاز ، ولا شك ان ماريلين لن تجد في صحبته اية فرصة للملل

• ميلر يتحدث من الطراز الاول ، وماريلين « مستمتعة » من الطراز الاول كذلك

ترى هل يكتب لهذه المفاجأة ان تصارع احداث الوسط الفني ... وبقى ، وتتم... وتعيش ! ..

ماريلين وزوجها في
الحفل الذي تزواجهما
الذي اقيم يوم اول
يوليو الماضي ..

ماريلين تعجب على اسئلة
المصحفين في قطر
«لوس انجلوس» بقولها:
«لم اكتشف السعادة
الا ممسه !» ..

مع فائناك بهجرن الأرضاء

في هوليوود اليوم أربع دسات يمتن بعيدا من الأرضاء .. اختفن من الاستديوهات وحياتها النشطة الصاخبة ، وتوارين عن الأماكن المصانة والجمعات ، ولم يعد نهار هوليوود يراهن ، كما لم يعدن يلعبن في ليلة .. أنهن جين بيترز ، وكاترين جريسون ، والين ستوارت ، وجين تيرنى ...

ان واحدة منهن لم تصرح للمصحف لماذا اختفت ، ولكن السبب يكاد يكون معروفا معرفة تامة في كل قصة من قصص الاختفاء ، فجين تيرنى مثلا ألزت الانطواء على نفسها والاختفاء عن الناس بعد أن صدمت في حبها لعللى خان .. ولد تكا جرحها الجديد جرحا قديما في قلبها ، فانها لمعت على على خان بعد عام من حرمان مطلقى ... هو العام الذى تلا طلائها من زوجها اوليج كاسينى ، ولهذا أحببت جين على خان بكل جوانبها ، وتركت هوليوود لتكون بجوارها ، تذهب معه الى تصوره واسطبلاته ، وتنتقل بين حليات السباق وكازينات القمار وأندية لندن وباريس ولكن الياس بدأ يتسلل الى قلبها ، وقاومت ياسها .. ولكن تصرفات على خان كانت أقوى من ان تدع الياس يتبدد من صدرها .. كان يراقص الاغنيات ويتركها ، كان يدعوهم للمشاء ويدمها في الفندق عادت الى هوليوود لتختفى من كل الناس حتى تبرا من الصدمة ، حتى تنسل جراح قلبها ... لقد فقدت جين الثقة في الرجال ... كل الرجال ويوم تطلع شركة فوكس في المراهبا بالعودة ستظهر في سماه هوليوود لتمثل ولنتمشى في الفن ...

الفن فقط ، وليسقط الحب ، وليسقط الرجال معه !

والفائدة الثانية في قائمة المختفيات هي جين بيترز ...

وجين بعد من بين المثلثات اللواتي حصلن على درجات عالية في هوليوود ، وهي بطيخها تحب العزلة والوحدة حتى لم يستطع واحد من الصحفيين ان يدخل بيتها .. ولم يستطع واحد ان يظفر منها بعديت للقى ليه الأرضاء على ماضي حياتها أو شؤون قلبها أو آمالها ... وأطلق الصحفيون عليها اسم جريتا جاربو الجديدة ... وحدث وهي في طريقها الى ايطاليا لتقوم بدور البطولة في فيلم « ثلاث قطع لينة في الثافورة » حدث ان تقابلت في الطائرة مع رجل الأعمال ستوارت كرامر الثالث ، وتجاوبا اطراف الحديث ، وعندما هبطت بهما الطائرة في روما كانا قد سارا صديقين حميمين ... وبعد ثلاثة أسابيع لزوجا ، لزوجا في الغفاء لم حدثت خلافات بينهما وبين زوجها ، ثم انتقلت جين بيترز من هوليوود الى واشنطن ، ثم أصبح أنها حصلت على الطلاق من زوجها ، ثم أصبح بعد ذلك أنها على علاقة بهوارد هيوود صاحب مصانع الطائرات الشهير ، والمنتج السينمائي الثرى ... ثم اختفت جين بيترز تماما من هوليوود ... وهوليوود تسأل اليوم : أين جين ؟ وهل حصلت على الطلاق من زوجها ؟ ... لقد عادت مرة لتقوم بدور البطولة في أحد الافلام لم اختفت ولكن احدا لم يظفر منها بظائل ، فان الفاتنة الكبيرة العقل تعاور وتداول وتطوى كل أسرارها ...

واعتبر كاترين جريسون موهبة كاد النسيان يضرها في هوليوود ، فهي صاحبة حنجرة ذهبية ، وقد استطاعت ان تصل الى مكانة مرموقة بين ممثلات هوليوود في أقل من أربع سنوات قضتها هناك ، ولكن منذ ست سنوات ... منذ عام ١٩٥٠ ، عندما حصلت كاترين على الطلاق من زوجها جونى جونسون قبل مولد طفلها بثلاثة أسابيع ، منذ هذا العام وكاترين في افول ... وفي عزلة تامة ، وهي لا تكد تخرج من بيتها الا اذا بدأت تنفيذ مقد من العقود ، واذا ذهبت الى أحد الاستديوهات لا تختلط بأحد ، ولا تفضي بما في صدرها لأحد ... فانها ما انتهى دورها عادت الى

الين ستوارت : اختفت بعد نجاحها الساحق في فيلم «الاستديوهات»





جين كاترين : صدمت في حياتها من
على طائفت المجتمعات ..

كاترين جريسون موهبة كاد
النسيان يطمسها في هوليوود



جين بيترز : تمسير
الصعاب مسألة ظهورها
من جديد مسألة هامة

بيتها من جديد وأوسدت بابها عليها ، وعلى طفلها ...
ويمزلتها أصابع كاترين الكثير من الغرس على نفسها ، فان كاترين
كان يمكن أن تكون مغنية أوبرا من طراز مستر ، وكان يمكن أن تكون هذه
المغنية لو قبلت العروض التي قدمت اليها ، ولكنها في الحقيقة تعاني من
مقدة الخوف من مواجهة الجماهير ، وتعتقد أنها انسانية فاشلة
ولمادت كاترين في سياسة الاختفاء ، ورفضت منذ صغرها دورا مرسته
عليها شركة مترو .. دور البطولة في فيلم « ميناء الفريشيا » ... رفضت
لأنها لا تريد أن تخرج إلى الدنيا ، لا تريد أن تواجه الناس ... ذهبت
إلى أحد المستشفيات لتقيم فيه حتى تدخل على الشركة أنها ليست
منتمية في رفضها ، وأنها تفلت من دورها بسبب المرض ...
أن صديقات كاترين يقلن أن اختفاء كاترين يعود إلى صدمتها ،
ويؤكدن أنها ستعود للأضواء إذا وجدت الرجل الذي تخرج معه ، وتنايط
ذراعه ، وتراصمه ، وتضحك فزاحه ، وتفتح قلبها ليدخله ...
أن كاترين حزينة ، وقد شابت أن تجتر أحزانها بعيدا من الناس

وبعد أن بلغت الين ستينيات قمة مجدها الفني منذ ثلاثة أعوام في
دورها العظيم « الحشاء والوحش » ، اختفت فجأة ...
اختفت بعد أن أدت أدوارا أقل شأنًا من دورها في فيلم « الحشاء
والوحش » ، وذهبت إلى أمريكا الجنوبية لتسهر الشركة - شركة مترو -
بأنها غير راضية من تجاهلها ، وغير راضية من عدم احترام الشركة
بكفاءتها بعد أن أدت دورها الكبير وكتبت اليها الشركة تقول لها أنها
ستكون نجمة عام ١٩٥٦ ، وأنها أعطت لها دورا سيغوق بكثير دورها الذي
تعتبر به ، وأرسلت اليها الشركة سيناريو فيلم النساء ...
وعادت الين إلى هوليوود بعد أن تفتح الأمل في صدرها ...
لم توجت بعد عودتها بأيام بأن الشركة قد استطاعت أن تستعيد
النجمة الانجليزية جوان كوليتز من شركة فوكس
وتحرت الين صحة الخبر ، وتأكدت لها هذه الصحة ، فاختفت مرة
أخرى ... اختفت ولا أحد يعرف مكانها إلا شركة مترو التي ترسل اليها
التيكات بأجرها لأن الين لا تزال مرتبطة بشركة مترو ... رغم كل ما حدث !
ولن تعود الين إلى النور حتى ترد لها كبريائها
أن قصة الين قصة مؤلة ، لأن الين رفضت الزواج لأنها تريد أن تبقى
مستقبلها أولا ... رفضت مشرات من الرجال تقدموا اليها ، ولهذا فهي
تقاسي من مرارة القشل ، ومن المقد النفسية وحدها ، دون أن تجد واحدا
تعتمد عليه ، أو يقاسمها الهموم ... أو يطرحها عنها ...
فهل تعود الين إلى النور قريبا ؟ أم أنها ستظل في زاوية النسيان
التي تسى اليها بقلمها ؟ !



جولة الكواكب في الاستوديوهات

فاتن للتنام ولوا حظ ثنيـة أزمة

شادية أو الواحظ تضع الغزال الأسود
تحت عينها قبل وقوعها أمام الكاميرا ..

جولة هذا الأسبوع في استوديوهات القاهرة تعتبر لمسية .. فان
درجة حرارة البلاطوات التي يجري فيها التصوير يصعب معها «تصوير»
أزهارها على النجوم ..

بلا أعصاب ...

ان فاتن حمامة بطلة فيلم « لا أنام » .. الرقيقة .. الناعمة ..
تمثل أمام الكاميرا تحت أضواء ساخنة درجة حرارتها تصل إلى الخمسين
وفان حمامة لتنام فعلا .. لا في قصة الفيلم التي كتبها احسان
عبد القدوس فقط ، وإنما في البيت أيضا .. مع أن بيتها فيه تكييف هواء
ان أعصاب فاتن في الاستديو .. متساف .. ان فاتن تعيش بغير
أعصاب .. تكيفت من أعصابها بوجودها ..

ولست فاتن وحدها هي التي تعاني من الحر وحرارة الأضواء وأرهاق
النشيل .. ان كل من يعمل في فيلم « لا أنام » يعمل في يده مروحة
يستعملها في فترات ما بين اللقطات ، ومساعد الماكير يحمل حقيبة ويدور
بها في البلاوة ليحفظ قطرات العرق من فوق ماكياج النجوم .. وعامل
البرفيس قدم استقالته لأنه لم يستطع أن يكفى مطالب هيئة
الفيلم من المزيجات ..

ان فيلم « لا أنام » يلتقط بالألوان الطبيعية بطريقة البانوراميك ،
والذي يصوره هو منتجه عبد الحليم نصر ..

أما بطولته فيتولاها أمام فاتن حمامة يحيى شاهين وعبد حمدي وهذه
رستم وغيرهم ، ويخرجه صلاح أبو سيف ..

وليس من واحد بين نجوم الفيلم الا وقرا قصة « لا أنام » ولذلك
لان كل منهم يعرف جيدا ماذا سيفعل أمام الكاميرا ..

خناقة تلاميذي

ولكن ليس منهم من يعرف ماذا سيفعله خلف الكاميرا ..
مثلا .. حاول يحيى شاهين أن يداوم فاتن .. وكانت فاتن في حالة
من الأرهاق لا تسمح بشئ هذه المداومة .. فشغلت في يحيى .. وفغضب
يحيى .. واعتصم بغرفة أسيل مطايا مدير إنتاج استديو الأهرام
ودارت المفاوضات من طريق المندوبين .. وحملت المفاوضات في ثيابها
متابا يشبه مثاب تلاميذ المدارس الأعدادية ..

وانتهت المفاوضات الى عقد معاهدة صلح ..

وأصبح المخرج صلاح أبو سيف كلما غابته يحيى ، قال لفاتن :
- اشغلي لنا فيه ..

وقصة فيلم « لا أنام » معروفة ، وقد كسبت نجاحا كبيرا عندما نشرت
وانيل عليها القراء - ولا سيما الفتيات - أقبالا عظيما ..

والاختلاف الوحيد بين أصل القصة وبين السيناريو الذي سيمسح
فيلما ملونا ، هو نقطة بعض المشاهد العارية في القصة بحيث ترفض
عليها الرقابة ، وبعض تعديلات في الحوادث لكي تناسب السرد السينمائي ،
والإيجاز الذي لابد منه لفيلم لا يزيد مدة عرضه على ساعتين ..

ان منتج الفيلم - عبد الحليم نصر - يعتقد أملا كبيرا على طريقة
التصوير التي أليها فيه .. ومن المؤكد أنه « لن ينام » حتى يحقق
الفيلم النجاح المطلوب ..

لواحظ تشر مشكلة

وفي استديو جلال فيلم آخر يجري تصويره ..
اسمه لواحظ ..



شادية ترأب مولها عينا بين
كمال الشناوى ولاحظ لآخر ..

المخرج حسن الإمام يدرّب «لواحظ»
على الرقص بطريقة عملية





اسقى الورد

نصف أرضها وكل شورها حديقة معلقة .. سورة مسخرة
من خدائق بابل المعلقة ..

ولعمرة تعامل زهورها كما لو كانت كائنات حية تحس وتنام
والفرح .. لعمرة تعنو على زهورها ، لتأخر عن ربها سامة
واحدة ، وإذا كانت في الاستديو تحدث بالهاتفون لتؤكد من
أن «الجنائيتي» سقى الورد .. وإذا كانت بعيدة عن القاهرة
أرسلت الخطابات تسأل عن الورد والفل والريحان ..
وهذه لعمرة مع الورد .. في أجمل ساعات نهارها ..

أن الفنانة لعمرة عاكف ليست مثقلة فحسب ، وليست
راقصة فقط ..

أن لعمرة هواية أخرى تحظى من اهتمامها بنصيب كبير ..
هي هواية الزهور .. وقد أحبت لعمرة الزهور منذ كانت فتاة
مسيرة ، وكان لها في شرفة البيت دائما ارض مسقيا كل
سباح ، لتنتفح برامها في كل ربيع .. وشرفة الشقة التي
تسكنها لعمرة عاكف قد أصبحت بفضل الاسم التي تحل

دمعة على أحليين

في فترة متقلبة الاطراف ، رجل من هذه
الدنيا أربعة اشخاص متفاوتي الاسرار ، سافروا
في الرحلة التي لا يعود منها أحد ...
والأربعة يستحقون منا دفعة أمام ضريح كل
منهم ، ودفعة تبذل بها تراحم ...

محمد خطاب

من من قراء مجلات دار الهلال ، بل من قراء
الصحف على أطلالها ، يجهل هذا الاسم ، ومن
ممن اشتغلوا في سياسة مصر في نهضتها الحديثة
لا يعرف هذا الانسان النبيل ، الذي كان له في
كل ميدان جولة ، وفي كل قضية كلمة ؟
كان محمد خطاب يأمل ويرجو ويلق أنه
سيبقى الامام الاخيرة من حياته فيما كان يسميه
«العالم الافضل» .. وخيل اليه ، نبيل وفالح
أنه بدأ يحقق هذا الحلم ، وأن ذلك العالم
الافضل الذي يرجوه قد أطل على البشرية -
وعلى مصر بصورة خاصة - من نافذة القيد !
شيء واحد لو ذكرناه له - من عشرات بل من
مئات الاشياء التي تستحق الذكر - شيء واحد
يكفي لجعل اسم محمد خطاب جديرا بأن يسجل
بين أسماء الرجال الذين خدموا هذا البلد
بإخلاص خال من التوائب : ذلك الشيء هو
ذات الدائم على مقاومة الظلم والظالمين
لم يرفع محمد خطاب صوته في السنوات
السياسية ، والجامع الدولية ، والوساط
الداخلية والخارجية ، ولم يخط بيده كلمة
واحدة في صحيفة مصرية أو غير مصرية ، إلا
ليطالب بحق مهضوم ، أو يرفع من الغير ضمتا
لحق به

ولم يمس في وجه أحد : فلا تسمية كانت
لا تفرق قومه ، حتى في أشد حالات الغناء ،
والاسى ، والام .. وكان يقول : « ما ذنب
الآخرين إذا كنت أنا في حالة نفسية تدعو الى
الكلمة ؟ »

رافقته في رحلتين من رحلاته في الخارج ،
فكان خير دامة لمصر وللبلدان العربية ، يشهد
أمام الناس بالناحية النيرة من نهضتنا ، ويسدل
شعرا لنا على الناحية الظلمة التي تسهل
ميوينا وأخطاونا

وهذا السياسي الحنك ، والجاهد المدرب ،
والكاتب اللامع ، كان يعطي من وقته ما يكفي
للإهتمام بالفنون على اختلاف أنواعها ، فيندولها
بشغف ، ويلقى بدلوها في بثرها ، فيستخرج
منها دورا بصورها في مقالات وأبحاث كانت
قراءتها متعة لاصحاب الذوق السليم

وكانت دورا لكل من يحتاج الى درس !
دمعة على ضريح محمد خطاب ، الصديق ،
الكاتب ، المفكر ، الوطني ، الفنان ...
دمعة واحدة لأن ولاده يتطلب أكثر من سطور
معدودة ، وأكثر من مقال !

عزيز خاتكي

وأكثر من سطور أيضا ، وأكثر من مقال ،
يتطلب ولاده سديق مفكر آخر ، سبق محمد



بشينة : احاطها يوسف وهبي بمظله وعنايته واحلها في قلبه كل
الابناء الذين حرم منهم .. ولكن القدر الرهيب اختطفها منه

محمد حاتم : سياسي محك
ومجاهد مغرب وكاتب لامع ..

وداد عرفی . نامه لم معروف
کتاب مستقل بسوخته ...



وہابیہ ہمدانی

كنت أفرا في إحدى الصحف أن الكاتب
الفرنسي « جيمون » باع لشركة سيمالية أحد
مؤلفاته بمئتين مليون فرنك ! وقالت الجريدة
أن جيمون يبيع كتابه في عشرة أيام فقط !
وأيه أتعجب كاتب في العالم الآن ؟

بسمه على ضريح وباد مرو ، المؤلف :
الادب ، المرحوم ، الصديق . . .

في هذا وحده راحه ومراؤه ا

الخيار صورة



بالل باقى : لو انك رحلت در اوترا في هـ سنة الالم بوحشت مجموعته سخته من اقباس بعمول لحنه البحر في اعداد اسرنا
لوسن الراعى الذى سبغته مصر من جمهورية انصاف الشمس وسموانه «بالل باقى» وهو بروى لحنه راى حبا حبه من مرائس
بهر السيل واجبه . واسم الراى «بالل باقى» واسم الحبه «بالل باقى» واسم اللم «بالل باقى» واسم اللم «بالل باقى»
وقد كان الاعتماد المقرر لاجراخ هذه اللوحات ٢٠٠٠ جنيه فخر اخيرا الى ١٢٠٠٠ جنيه ويشرف على اجراخ هذا البرنامج الاستاذ دكي
طلهات ، ويلحنه كل من الاساتذة عبد الحليم بوير ، ومحمود الشرف ، واحمد صدقي . ويشرف على تعليم التشكيلات الرافضة
الاستاذة سميدة ساوتري . وستقوم بدور البطولة الرافضة النحبة السيمانية نعيمة حاكم ، ويشترك في التمثيل محمد توفيق ورياض
المصطفى وحسن مكي . وستكون ينزل اسماء النحبة فسيروا على حكومة الصين النحبة طوال زيارتهم لها .



صاحب الشاشة : هل تعلم كم يكبد اهل امن من متاعب لكي
يخرجوا لك احد المشاهد التي تمر امامك في لحظات على الشاشة
ان الابتسامة التي تزين على وجه النجمة شادية في هذه الصورة لهن
الكبر دليل على النضج التي يتكبدونها في سبيل ارضائكم . . . لعد وقت
امام عدسة التصوير لتعيد منظرنا من مناظر فيلم « ودعت حاك »
عدة ساعات تحت حرارة خمس الصيف . . . ويرى في الصورة معها
فريد الاطرش ينضم لها متجها ، بينما احد المصور خورشيد يسيطر
السامات لاعادة التصوير . . .

ميروك : اخيرا عثرت نقابة الموسيقيين على شقة فاخرة مكونة من عشر
حجرات وابجارها الشهري ٤٠٠ جنيها ، وقد مهدت الى مهندس الديكور
مصطفى جعفر بمهمة وضع التصميمات الجديدة للدار . . . وقد بلغت
ميزانية تكاليف اصلاح الدار ومثل الديكورات ١٥٠٠ جنيه ، ويرى في
الصورة احمد نؤاد حسن احد اعضاء مجلس الادارة مع مهندس
الديكور يشرق على سبيل التمسيل . . . وسوف تفتح الدار
الجديدة بحفل فخم يشترك فيه اعضاء النقابة . . .



هتل هيري : اقامت حفلة الاباء الفرنسية حملا غربا كبيرا لجمع التبرعات لمساعدة الادباء المذمومين ، وقد حضر الحفل عدد كبير من الفنانين الذين ساعدوا في احياء هذا الحفل .. وفي مقدمة المقاتلات اللواتي اشتركن في هذا الحفل النجمة الفلمنية الابطالية جينا لولو بريجيدا ، حيث ساعدت ببيع الفيل والاشياء نظير آلاف الفرنكات .. ولرى في الصورة وهي تتأمل حفلة التبرعات التي حمصها ..



انتظار : جاء في اباء السبعا الاخيرة ان الجيشى الانجليزى فصيل لى ولورانس اوليفيه ينتظران حادثا سعيدا .. ومن المعروف انهما متزوجان منذ خمسة عشر عاما ، ففهيان في الثانية والاربعين من عمرها ولورانس في التاسعة والاربعين .. ولفهيان من زوجها الاول شاب في العشرين من عمره يعمل في الجيشى البريطانى برتبة ملازم ، اما لورانس فتدعه من زوجته الاولى فتاة في التاسعة عشرة هي صديقة ناصحة



احفل : اقام مركز الخدمة العامة مدرسة النوقية حفلة سمر كبيرة بمناسبة تأميم شركة قناة السويس .. وقد حضر الحفل مدير المنطقة المساعد والعشرون الاحتفاليون والرياضيون بالقطعة ، كما لمرشد النجم محسن مرحان بين الحاضرين .. وقد قدمت المدرسة بعض الروايات الوطنية والاحتفالية ، وبعض المنوعات المنائية والموسيقية .. وفي الصورة النجم محسن مرحان وهو يودع الهدايا على الطلبة الذين التمسوا في الحفل الاجتماعى ..



عودة : وصلت الانباء من هوليوود اخيرا تفيد نيا عودة النجمة المصنعة ريتا هيوث الى الشاشة العظيمة ، بعد ان اعتزلت التمثيل لفترة من الزمن .. وقد امنت اخيرا تصوير فيلم يشترك معها في بطولته النجمان روبرت ميتشوم ، وحاله ليمون ، وتدور حوادثه في جزيرة بريبيداد .. وترى في الصورة ريتا هيوث والى يمينها روبرت ميتشوم والى يسارها جاك ليمون منذ وصولهما الى مطار نيويورك



حياة الشيبان



ملخصة

عن الكاتب الفرنسي
مارسيل بايول
بقلم أنور أحمد

هذه قصة شاب عاش
في شحوخة مبكرة .
وشغخ حاول ان يعيش
حياة الشيبان ! ...

حتى تمكن من محو النص اللاتيني للاستيعاب .
واظهار النص الاغريقي الذي كان مكتوبا تحته .
ولكن هذا النص الاغريقي لم يظهر كاملا . وكل
ما بقي منه جعل بالغة . وعبارات متفرقة .
واصناف كلمات . بحيث لم يكن الاستاذ يستطيع
ان يقرأ سوى ستة كلمات . من الالف والمئة سطر
التي يتكون منها النص . وهكذا الاستاذ على
اكمال النص . واعادة بناء العمل . وانفق في هذا
العمل عشرين عاما حتى تمكن من اكتشاف النص
الاصل . الذي لم يبق له من تأليف افلاطون
وتستادن . سيسيل . احدى تلميذات الاستاذ
في المنحول . فبعثت الصديق . باريكاره لبيدل
ملاصقه . ويحلو الاستاذ بتلميذته
وتسجل . سيسيل . وهي فتاة حبيبة من
المشربين من عمرها . وترجم لاستاذها انها
حشرت لتستمر كتابه في فن الالقاء . ويرحب
بها الاستاذ ويتنطع منها . ويشرح لها بعض

والذي نص في وضعه احواما عديدة . واداع
شهرته في المعامل العلمية . وكان سسبيا في
ترشيحه لكرسي الاستاذية في جامعة السوربون
ويحمل الاستاذ . بليز . . انه في السابعة
والخمس من عمره . قد وحط الشيب . وحطرت
احوام الكناج على وجهه مسطورا
ويرحب الاستاذ بصديقه . ويتحدثان في
ذكرياتهما واحمالهما . فيذكر الاستاذ انه في
زهرة شبابه في اكتشافه العلمي والادبي . فيثبته
ابدى وشغخ لسور السوربون . وبسالة صاحبه
عن موضوع هذا الاكتشاف . فيذكر الاستاذ انه
عثر في دير قديم يصغر على نسخة خطية لاجيل
سان مارك . يرجع تاريخها الى القرن الاول
للميلاد . وقد لاحظ الاستاذ ان هذا الاجيل
كتب على طصوص الغريسية اقدم منه . حاول
الكاتب محوها بحجر اسفنجي . فاشترى الاستاذ
اسحبة واخرى عليها بطر النحارب الكسارية .

في منزل الاستاذ . بليز . . استاذ الفلسفة
الاعرفية بكلية الآداب باحدى المفاطميات
الفرنسية . ان الاستاذ يعيش وحده مع خادمتيه
مبلاي . التي تراها تتحدث الى شخصين عنه
رفع الستارة اما اولهما فهو . باريكان . الناحر .
صديق الاستاذ . بليز . وقد اقبل من بلدته
في طريقه الى بعض أعماله . فرأى ان يزور
صديقه القديم . ويقضي يوما عنده
واما الثاني فهو عميد الكلية التي يعمل بها
الاستاذ . بليز . وقد اقبل بفوره يسأل عن
الاستاذ الذي خرج لبعض شانه . ومهم من
الحديث الذي يحرق بين الثلاثة ان الميبد قد
اكمل بحمل نيا ميبتا للاستاذ . بليز . ويخرج
الميبد قائلا انه سيحود به قليل ليقابل «بليز»
وتحلو الخادمة صديق الاستاذ . فتذكر له
ان الميبد يحقد على مخدمتها بسبب اكتشافه
العلمي الذي آنته في كتابه عن « فيثون »

الإحباط التي وقعت فيها وهي تكتب موضوع
الاشياء الغريبة

ثم تذكر « سيبيل » الأستاذ أن زميلها
« سيبياوفتش » سيقطع دروسه ويصعد إلى
الصرب بسبب تماد مقوده، وأنها هي زميلها جميعا
سلما من المال لماوته على المقاهي وأتمام دراسته
ولكنهم يمتنون تقديمه له حتى لا يرحلوا عنه
بشمه . وهي ترحو الأستاذ أن يلوم بهشمه
المهمة . ويطلب إليها الأستاذ أن تحتفظ بأمال
وتعبد إلى أصحاحه . ويمنحها بأن يمسكون
« سيبياوفتش » ويسوي موضوعه

وتنصرف « سيبيل » ويحضر الطالب الصربي
لكن يودع الأستاذ . ولكن الأخير يطلب إليه أن
يماويه في نسخ كتاب يؤلفه . ويلزم له مبلغا من
المال . في يظهر أتمامه . وتنصرف الطالب سميما
تذكرا بهذا الألف الذي يعتقد أنه جاءه هبوطا
ثم يخلو الأستاذ جسيمه بده « باريكان »
وتتحدثان عن حياتهما . ويأتي ذكر الحب
باريكان . والآتي وقد أصبحت عالما ميسور
الحال . لماذا لا تتزوج لتسهر بالهنا .
فلن . في هذه السن ١٩

باريكان . ليستشيعا . أي لانسال حل امت
سعيد بالرغم من محله

بليز . (معدة) وما فائدة الزواج ؟ وما الذي
معلته أنت بزوجك للأساسية ؟

باريكان . الأساسية ؟ أنا له في الصنف أن
يعمل المرأة شيئا للأساسية . أن عدي أولادي
بليز . أولادك ١٠٠ أي أنك قدمت للعالم ثلاثة
« باريكان » بدلا من واحد . هل تعلم أن العالم
قد أفاد منك كثيرا ؟ أي خدمة تقدمها للأساسية
سبع المسامير والعصيان الحديدية ؟

وتسند المناقشة بين الأستاذ وصاحبه الناجر
الساذج الطيب . الذي يقول له

باريكان . أن كل ما أردت أن أقوله لك أن
« فسوف » هل أصبحته ليس مجرد حيالك

الأستاذ . بل هو حياتي كلها . فقد وضعه
كل شيء . ومن أمله فحيت بالحب

باريكان . لكن يا صديقي أنت تعلم . .

الأستاذ . (مقاطعا) أعلم أنك تحاول تعريفي .
لماذا ؟ أنت وحلا بانسا . أنت لم أضح حياتي

عنا . فقد أهديت إلى الأساسية أروع مؤلفات
أفلاطون . ومن أجل مؤلفي « فيثون » أقيم على
موسم اللحنون دونور . وسأصبح أستاذا في
المسوربون

ويستادس عبيد الكلية الذي عاد ليقابل الأستاذ .
ويبدو واضحا أن السيد يبعد على الأستاذ . وقد

جاء . يعمل إليه نأ كارتة حقلية . ويتشرف وهو
يشاهد انهيار محله . أنه يخبره أن أستاذا آخر

من منافسيه . كان قد صافر إلى مصر مع بنة
عربية . استطاع أن يمتز في مقبرة اكتشفها

المنة . على مخطوط سلميواصح للنص الاغريقي
أؤلف « فيثون » . ومن هذا النص اقتضح أن

« فيثون » ليس من وضع أفلاطون كما زعم
الأستاذ « بليز » . وأنا هو من وضع أستاذ للنحو

عاش في القرن الأول . كان يفكر أشجار الاغريق
عن سيبيل التسلية . وهكذا يظهر أن اكتشاف

« بليز » الذي اكتسبه التسمية والمجد كان
سبيما على استنتاج خاطيء . هذه هذا الاكتشاف

الحديد . ويذكر له السيد أن منافسه قد أعد
هذا كله للنشر في عدد خاص تصممه إحدى

المجلات العلمية . ويلزم له بروفة عند المجلة
ويتناول الأستاذ « بليز » مشروع العدد .

ويأخذ في مطالعة البحث الذي يقدمه صدمواماله
كلها . ويظهره بظهور المهرج الذي حصد الناس

وأصاح حياته كلها سفي
ويشتق عليه صاحبه « باريكان » فيطلب إلى

السيد أن يترك الأستاذ بطالع وحده الأوراق
في حذو .

ويخرج باريكان مع السيد . ويقرأ بليز وهو
يرتعد من خيبة الأمل

مادا كان الفصل الثاني . فصح في قاعة
المحاضرات مكتبة الآداب . قبل موعد درس

الأستاذ « بليز » حيث يرى السيد يحرص فرائض
القاعة على صرف الطلاب بصفة أن الأستاذ لم

يصر . ولكن الطلاب يمدحون القاعة . ويتحدثون
عن موضوع « فيثون » وما نشر عنه . وكيف

سحرت الصنف من الأستاذ الذي حصد العلماء
باكتشافه الزائعاوعاما طويلة . ومن بين الطلاب

يرى « سيبيل » ووصلها « سيبياوفتش »
بدافعان عن الأستاذ ويحتمسان له

ثم يدخل الأستاذ في حذو . ويلبس الروب
الحامى . ويحاطب الطلبة قائلا

الأستاذ . أصدقائي الأعزاء . لا شك أنكم
تعملون كل شيء . أن ما نشر صحيح كله . وقد

فكرت فيما حدث . واستخلصت منه درسا
عظيما أريد أن أترككم معي في فائدته . (تناول

كتابا صغيرا) هذا هو النص كما تحيلت أصله .
وعندما نشرته من سنة أعوام . فوبل من العلماء

والباحثين بالسرور . الاحصائيون في لسيه
الاغريق أظهروا اصحابهم بصفاء أسلوبه . وبنشروا

عنه المجلدات الصنفية . واعتبروه أحسن مؤلفات
أفلاطون الحالية . مع أنه لم يكن سوى سكرانه

كنتها أستاذ عرسى في القرن العشرين
استيباوفتش . وما كانوا على حق يا أستاذي

الأستاذ . كلا يا بني . فما أجمل الفصل
الأدبي إذا كان يحمل اسم أفلاطون أو هوميروس .

وما أحقره إذا كان مؤلفه « بليز » . وهكذا ترون
أن أصل الفكر ما هي إلا ألعاب قاعية . أوهام

وسخافات . . .
ويصفي الأستاذ فيلتي على الطلاب أفكارا غريبة

تعلبها ما يشمر به من المراءة والتماسة وحبية
الامل . فنقول لهم انه أصاح حياته يجري وراء

وهم كبير . وأنه كان محموما . ثم يقول :
الأستاذ . يا أصدقائي . أن في كاحل العنقاء

من الشاعرية والحبال والمفل أكثر مما في جعبة
أعظم الشعراء .

ثم يدعو الطلاب إلى الاستمتاع بحياتهمهم .
ويقول لهم أن الجسد هو مصدر جميع اللذات .

ثم يهدي بشارات غريبة يسأحي بها عرائس

الإساطر . ويصلح ثوبه الحامى ويضي به بعيدا
معلنا أنه يتخله إلى الابد . ويغادر القاعة وهو

صباح بهم
تمتموا بحياتكم فإن الذي يتحكم بملك

قد أصاح حياته . . .

لماذا كان الفصل الثالث رأينا الأستاذ في
منزله مشغولا شغيق أصحاحه وإله الملية

وكنه ودقاته
ويدخل السيد ليخبره أنه صنع بما حدث منه

في المحاضرة . ورأى من الواجب عليه أن يرفع
تقريراً إلى الوزير . ولكنه أراد أن يستوضح منه

عن حقيقة الامر . ويصرف له الأستاذ مساعرا
صفحة ما حدث . ويلزم إلى السيد استقالته .

فقول السيد :
السيد . على كل حال . يجب ألا تستعمل

الأستاذ . ولماذا ؟
السيد . أن الكلية هي حياتك . ولا تستطيع

أن تعيش بعيدا عنها أنك تعرض نفسك
للشمار

الأستاذ . وهذا يسرك
السيد . كلا . صحيح أن محله كان يؤلمني .

ولكن تماشيتك تؤلمني أيضا . أنت مفضا وأنا
أسوي موضوعك

الأستاذ . لقد قدمت الأيمان
السيد . أي أيمان ؟

الأستاذ . الأيمان بأصل الفكر
ويشمر بين الأستاذ والسيد حوار شائق .

يظهر منه الفرق بين الرجلين . فالسيد يعموه
لا يؤمن في أصحاحه بقداسة العلم وعقله العليا .

ويظهر عمله مجرد وطيفة تدور عليه مرتبا محترما .
وتتبع له الاستمتاع بأحاديث طويلة . ولكنه

لا يكتشف للناس من حقيقة طبعه . وأما
يعرض تشيل دوره أمام الناس . ولكن الأستاذ

يسخر من هذا النفاق . فقد كان يشمر بأن في
رسالة مقدمة كرس لها حياته . ووضعي من أهلها

(البقية على صفحة ٢٧)



ليس في أملاكك أن تصدع امراء
عنا نأما !

جورج كورنر
يوسفنا اننا لا نستطيع ان نسلل

مشاكلنا . . فانه لبيدو ان كلا منا عنده
حل لمشكلة صاحبه !

بسي اوكن
يلهب الرجل الى العانة لتسلس . .

اما انه لتسلس له روجه ل البيت يرجع
الها . . واما المكسي !

سيدني آل
سعى الرجل حتى يحصل على ما يريد

.. ويسعى المرأة حتى تحصل على رجل
يحصل لها على ما تريد !

جورج اند
انها التي حاول ان تسو بأسرع

ماستطيع . . سجد كثيرا فالفترة التي
يمشها الإنسان فعلا هي المحصورة بين

التكائن والسنين . . ان الصغار مبيدالاحلام
والكبار هم الاحزان . . اما الذي في اوسط

العمر فهو وحده الذي يستمتع !
مرل آل

الزوج . . سيد . وصيفة . وخدمان
.. مجموعهم النان !

امبروز بيرسي
مهما تكن القطعة الموسيقية رائعة . .

إذا لم تستطع أن يؤديها فلفظ الطربيق
فتق أنها لن تعذب !

سير توماس سيمام

لقدو الحياة مملو لو عرفنا كل شيء
عسرى فيلديج

الحظ . . حلم الكسول !
جون واي

لو لم يكن بي شيء من الموهبة . .
بحرجت عن صلب شعري باللون الاخضر

لاشهر !
سير سيليديك هاروديك

لم تؤد الطاقة يوما الى فقدان شخص
لعمله . .

كالف كولدج
أعظم شيء ان نحب ونكسب ونملو

هذا ان نحب ونفكر
ذاكري

قد يكون الشجر بفة من أيماننا
الأولى . إذ لعل الإنسان كان يدفع به

الحيوانات الموحشة من كهفه وهو قائم !
تروستان برنار

الميلة . . شخصان يلتزمان أحدهما
من الآخر إلى درجة لا يرى معها شيئا واحدا

فيه !
لراتكلين جونز

كترون من الذين يأسفون لانهم لم
يحصلوا على كل ما يريدون . . ينيلني أن

شكروا لك لانه لم يعطهم ما يستحقون !
الغريد فريريز

مهايات

من الاسكندرية

هذه طائفة من اطراف ذكريات الاصطياف التي حدثت لبعض
اهل الفن على شواطئ الاسكندرية ، ترونها لك كما وقعت لهم

محمد عبد الوهاب : طلب منه مندوب شركة ادوية
ان يساعد في تسمية دواء ضد الشيب .

تروي الاسكندرية من ذكريات الاصطياف
بكثر . ومن اطراف هذه الذكريات ما وقع
بمضرب محمد عبد الوهاب الذي ذهب الى
الاسكندرية في اجارة عبد الاصحى الماسي .
ذهب محمد عبد الوهاب الى ستانلي باي .
وحل على السلاج يفتح لاطرفه برؤية
العاديات الرائحات . وبعدها صعد عليه شاب
يحمل حقيبته في يده . وقدم اليه نفسه على انه
مندوب مصنع للدواء .
وقال الشاب

« لقد اسئلت المصنوع من امسداد دواء لارائه
النشيب . وهو يطعم في ان يساعد الاستاذ محمد
عبد الوهاب في نجاح الحملة الاعلانية من هذا
الدواء »

وصرح عبد الوهاب في وجه الشاب طالبا منه
ان ينادي المكان غورا . فانه على يقين من انه لا
يوجد شجرة بيضاء في رأسه . فكيف يجرى اليه
هذا النشيب ويحمل منه شيئا في حزام
تسخرجه !

وبادر عبد الوهاب الى المראה بخبر منظره
فجا . ويحاول ان يظن على ان النشيب لم يجر
نحره بعد . . .

على ان اصداقا عبد الوهاب اتحدوا من هذا
الحادث سبلا الى السور فراحوا يمشرون بوابل
من الاسئلة عن « الصبغة » التي تحمله ويبدو
من غير ان يظهر شعره الاضفر !

وتحرم ليل قوري وهي في الاسكندرية على
ان تسبح كل يوم . وذلك يوم واحد تسبح
حتى وصلت الى المنطقة المحرمة عبر « البراميل »
ثم اجبت الضيف في دارها فلم تستطع ان
تواصل السباحة لنموه الى الشاطئ .

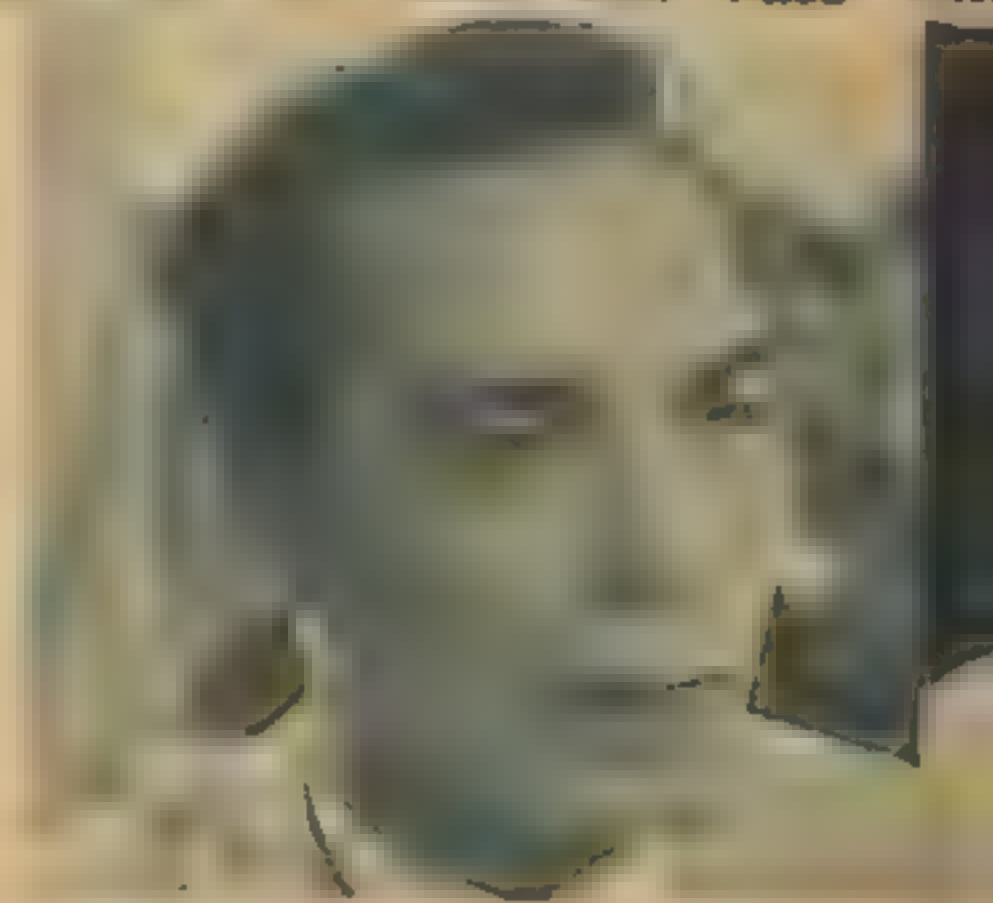
واستحدثت ليل قوري فبادر شمسها الى
الماء . وفي اليوم التالي تلقت هدية هي عبارة
عن « قرصين » لتسبح بها حتى لا تتعرض
للعرق .

وكانت هذه الهدية سببا في اتيام التمارين
بين السيدتين . واتضح بعد ذلك ان السيدة
صاحبة الهدية امرأة حبيبة شابة فعدت زوجها
عبد اعوام . وهي كما يقال على وشك الزواج
من شقيق ليل قوري .

وهيبت سامة حبال على شاطئ استانلي باي
بالسطلون . واكتفت بالجلوس على الشاطئ دون

سامة حبال : ورسم
الكواب الرطبات على
جسدها الخاص كأي
حكم في مباراه دوله





فريد شوقي : يفرح بالجلسات الترفيهية مع بعض
أصدقائه يتناقشون فيها حول الافلام السينمائية

سروا الى البحر، تسبح فيها بنورج انتسابها
على المصطافين والمصطافات
ولم تستطع سامية أن تترك البحر ، خصوصا
لاوامر الاطباء بعد احراق ضيقه « المصراى الاعور»
ولقد حذروها من السباحة ومن بدل أى مجهود
بعض

ولقد التفت حول سامية بعض فتيات الاسم
والمرون القامة مشاركة في السباحة واحترن سامية
حبال حكما في المباراة
ووقعت سامية على الضاغط، تراقب السباحات
المقاتلات ، وانتهت المباراة بان ورجعت سامية
على جميع المتاربات اكواب المرحلات على صوابها
الحاصى

وفي مجلس شمس مجلس فريد شوقي وعلى
الرواقى والمخرج احمد ضياء وذلك في طريق
الكورميش ، وبعد أن تناولوا الطعام يناقشون
سماتبوليم بكنهه الرواقى ويعرجه ضياء الدين
لمساب فريد شوقي وتقوم بدور البطولة فيه
ماحده

ومناسبة الحديث عن ماجة ، ظهرت شاة
على السلاج شديدة الفسحة بها الى حد جعل
الكثيرات والكثيرين يحبوها ويلبسون حولها
وكانت هي فرد النخبة بطريقة طريفة، وتؤكد
انها .. متى ماجة .. وان كانت تشبهها الى
حد كبير

وتفرد أكثر أفراد فرقة الريحاني على بلاج
كاتب شيزار ، وهناك ترى جبالا رايد تقوم
بهمة المدربة للسباحة ، فتلف على الضاغط
لتعطى لمساتها وتصابها الى الراحات من
الاستحمام

اما السيدان زوزو ومنى شمسكبه فتصعدان
مالجوس على السلاج وتناول المرحلات والنحت
من ذكريات الماضي

ليستى فوزى : تلعت هدبة فرعون
لتعاونها على العموم بدون فرق اد.

اليد السوداء على قبتى

للنجمة عقيلة راتب



أنور بأنه كان مندعاً أثناء البروفة ... وجيء بطعام آخر على وجه السرعة ، وبدأت البروفات ولم يعلم أنور أن يمنع نفسه من التهام الطعام كله في البروفة الثالثة ... وجيء بطعام جديد وقرر المخرج تصوير المشهد بدون بروفات بسبب عدة أنور وضغطه أمام الطعام ... ثبت أن أول ان الطعام الذي كان موضوعاً أمام أنور يتكون من ديك رومي وجبنة وبطاطس ... وكانت لقعة «ملاك سعاد هاتم» تعالج في أحد نواحيها مشكلة سنية البطاطس التي ادعى توفيق الحكيم الكاتب المعروف ان أغلب السيدات المصريات لا يجدن طعمها .. وحماته أنور وجدى بقدر أكل ثلاث صوان وثلاث ديوك رومية في مشهد واحد !!

المثل على وجهه بقى جميل كان موضوعاً على مائدة في المطر ، لولا هذا لانتمج الممثل ولقبت أنا محبة اندماجه
وفي فيلم «ملاك سعاد هاتم» ، الذي أعجبه وقام بطولته المرحوم أنور وجدى ، اقتضت حوادث الفيلم تصوير أحد مشاهدته في «مطبخ» وجاء المخرج بمطبخ حديث ، وأعد بنى الأظقة «الأكسوار» ، وكان المشهد يقضى بأن يجلس أنور على المائدة وأقوم أنا بتقديم الطعام اليه ... وجرت البروفات وإذا بأنور يلتهم نصف الطعام أثناء البروفة ، وصاح المخرج فيه أن يظهر بالأكمل أثناء البروفات ، وأعيدت البروفة مرة ثانية وإذا بأنور يلتهم النصف الثانى ، وقضب المخرج ، واعتذر

كان أول فيلم مثله هو فيلم «اليد السوداء» ولم تكن أساليب الفن قد ارتقت إلى ما هي عليه الآن في السينما المصرية ، كان المسلسل يجرى بطريقة بدائية ، وكان بين مشاهدنا الفيلم مشهد اكتساف لأحد المجرمين ، وكان المشهد يقضى على ممثل دور المجرم أن يهجم على وضيق ثم يحاول خنق لاسكاف حتى لا أنفضه أمام البوليس . والمفروض أن يكون كل هذا تمثيلاً في تمثيل وجاء المخرج بأحد ممثل الأدوار الثانوية لينس هذا المشهد ، وكان في الوقت نفسه من هواة الرياضة ، وقد رشحه لتمثيل هذا الدور الرياضي المعروف مختار حين أحد أبطال هذا الفيلم ، وكان تصوير المشهد ، وبغاة اندمج الممثل في دوره وراح يلحرقى فعلاً ، وخشيت أن يتأذى في اندماجه ساعة الخنق ، وصرخت مستبينة ، وظن مخرج الفيلم أنى أبالغ في التمثيل فلم ينس أحد ، لولا أنى صرحت

فطير من اسنينا

في الوسط الفني المصري مهندس دكتور من اصل ارمني ، اسمه هاجوب اصلانيان ، وقد جاء الى مصر منذ اكثر من عشرين عاما ولكنه لم يتعلم اللغة العربية كما ينبغي ان يتعلم الناس اللغة العربية لانه مد جاء الى مصر وزقه الله بزملاء شياطين ، واخرون سود لا يملونه الا لفظ الا مخلوطة الماني ، مخلوطة المقاصد ، يذهبون به الى مكان ما ، ويكونون على اتفاق مع اصدقاء لهم على ان يتحملوا شئناهم ويتظاهروا بانها مديح وشكر ، فاذا ماسح هاجوب هذه المبارات « الوصفة » للمي وتقابل بالابتسام والشد على الايدي والعناق ، اطمأن قلبه ، وانتهر اول فرصة ليكر يستعمل نفس الكلمات ... ويحدث له دائما ما لا يحمد عليه ...

بل كان يحدث ان يذهبوا به الى جنازة ، وقيل ان يدخلوا مرادها يهيمونه ان يقول لاهل القيد : « عقبال انكاري » او « عقبال اولادكم » او غير ذلك من المبارات التي تثير الضحك في الجو المغم بالاحزان ، فاذا ذهبوا به الى فرج ... انهموه ان يشتر الناس بمبارة « سميكم شكور » وكنا نعمل ذات مرة مع محمد فوزي وروجنه السيدة مديحة بيري في احد الافلام ، وكان مخرج الفيلم هو حلمي رطة ، وكنت في ذلك الحين مساعدا له ، وقد اخترنا هاجوب ليكون مهندس الديكور ، لاننا نعلم ان هاجوب ماهر في ...

وكان اول يوم في العمل هو اول ايام رمضان ، ولهذا امد محمد فوزي وليمة اطار فيه دما البها كل الدس يملون في العييم وانهبنا من العمل قبل مدفع الاطار بساعة ، وانحب بحسب ردة جانبيا وافهمه ما يشي ان يفعله هاجوب في هذه المسة ... وعندما انطلق مدفع الاطار ، راح ادموون يلهمون الطعام بشرامة مجيبة ، لاياجوع في اليوم الاول من ايام الصيام يكون مددنديدا ... وران الصمت على المكان الا من اصوات الملاق والسكاكين والشوك وهاجوب انسان لا يحب السكوت ... اجلسه بيني وبين حلمي رفته ، فاذا به يميل على حلمي ويقول له :

- هم ساكتين ليه ... جايبين يمزوا
- والله يا اخي ما اعرفش ... الجو مقبض حالص
- حاولين حاجة فربايجي ... حاولين ننبسط
- متلك حاجة حاول تقولها
- انا لازم اخطب ... لازم ارحب بالصيف ، واشكر محمد فوزي
- حاقول ايه يعني ... حالبندي اراي
- حاول سادتي سيداتي ...
نفاطه حلمي قائلا :
- سادتي سيداتي دي مودة قديمة يا هاجوب ، كنت رجل فنان ، والفنان لازم يحدد ...

- يعني امول ايه
- قول : ايها الجبناء ... ايها الجبنات !
- بس كده ...
- بس اقف انت وابندي وانا حاليك ...
دوقف هاجوب ، وكان اكثر المدعويين قد انتهوا من طعامهم ، وبدأ يقول :
- ايها الجبناء ... ايها الجبنات ...
وانتوت المبارة المدعويين ، فالتقوا اللامق من ايديهم واستلواوا ليحدثوا في رحة هاجوب الذي استرحهم بهذه الشئناهم وهو ينسج ... وكان هاجوب على طرف المائدة ، وساعد هذا حلمي على كلمته ... حتى يقول له ايه برى انهم قد منحوا وانهم ياكلون على طريقة المسعويين ، وانهم كانوا حب محمد فوزي ، وانهم يستحبون اللعة من هذه الروح التي ظهرت بها على المسائدة لان الصيام ليس معناه ان ياكلوا حتى تمنح بطونهم ... و ... و ...

وكان حلمي رفته يفسح له في كل جملة كلمة « نوبة » لايهمها هاجوب ، فطمن الى مايقال له ويستطرد في خطبته ، وكان المستمعون بين مساحط غاضب متحفز للانفجاش على هاجوب وبين ضاحك خارق في الضحك لانه يعرف السر لهما بقوله هاجوب ... وقام بعضهم يحاول ان يجلس هاجوب ، ولكنني قلت لهم :

- لازم قيبوه يخطب ... ادوا له فرصة
وقام كل الحاضرين لسادا يخطب هاجوب بالشئناهم ... ورال فطير الماضيين ، وجلس هاجوب تصفقا له طويلا ... وقام محمد فوزي ليذكر حلمي رفته الفافل الاصلي على هذه الشئناهم المتفكة ، ثم قال مني انني شريك في التجربة واذا كان المدعويون يريدون ان يقتصروا لانفسهم من احد فهو انا ...

وكانت احمد وليمة شاعدها ، وسمعت فيها خطبة مصاة من هاجوب خطب ارمنيا المقرة //

عاطف سالم



هلش تكس

الملابس الداخلية الممتازة
قطن مشط ممتاز

وكلاؤنا بالمعاز الحاج عبد العزيز طشان بمكة

افضل قاعدة
في فضل الصيحة
للجمال

احدا صبح حله الوجسه حساسا منه شهور الصيف ، وذلك من تاثير الشمس والحر والهواء والبحر ، فيزول حماله وروحه الطبيي ويصبح خشنا جافا ... فاستعمل «لاكتوكالين» قبل وبعد حمام الشمس او البحر يغطي الجلد راحة ونشاطا ، ويجعله كلفظة لانه ينظ في المسامويظدي الجلد ويصح تاثير الحر ... ان الاطباء يصفون «لاكتوكالين» باعتباره تريبا طبييا ناعما للجلد والوجه كما انه يكون قاعدة مصازه للمساحق وصفة خاصة للجلد الحساس.

CROOKES

Lacto-Calamine

لاكتوكالين

تحضير معامل كروكس - لندن

ورق طيفي نار الحراة

ابن مروي ومطشيل
أفنية إنشدها بيد التي
أفلامه وتنطبق تمام الانطوق
الذين قيديهم الممل بالبقاء
وأراهم البحر سيمانية
أمامهم سوى الماء يطغون
در البحر . والك صوراً
أكثرها بسمانية مع هالي



على حالة الحولن جلست سمرة تماكب الماء يديها .. أما ماجده
فقد كانت أكثر جراءة واستغلت قارباً راحباً تفرج به الليل ..



عفت
د

وكان في دار الحرام
في الزمان في احد
الاصحاب على حال
بالبقاء والفاخرة
بعدة فلم يحدوا
بطفول في سعة
كصوراً سحرها
بالمع المية

برلنشي عبدالحاميد المصطفى منعمة زورق بخاري يقوم بترهف نيلبسة للمساومة الحر ..

جحا

الضاحك الضحك

بقتلهم الاستاذ

عباس محمد العقاد



تقدمه سلسلة

كتاب الضلال

مع الباعة في كل مكان

الشمس ٨ عتروش

جحا

فيلي بنت الريف

كما فعل في فيلم ليلى بنت الريف ، وكنت أريد تصوير حادثة من حوادث الفيلم أثناء غروب الشمس .. وسحر الغروب لا يتحلى إلا في المناطق المكتوبة .. وخصوصا إذا كان فيها حفرة وماء وما شابه ذلك من عناصر طبيعتها الخلابة ..

وقد خرجنا من الاستديو في السيارات قاصدين الطرف الشمالي من البحر .. حيث تنتهي قصور الأشجار المائية بمساحة الماء الرقراقة في قرعة مئة .. وجيت بسيارتنا المظلمة كلها ، واحتوت معها حوزا فيه سكون شامل .. وانتقلنا كلها إلى هذا الجزء ، وبدأ المخرج يعطي إرشاداته للممثلين .. وكما قد وصلنا قبل الغروب بنصف ساعة استمرنا في الاختيار والاستعداد والبروفات ، وما أن بدأت أسجل اللقطة حتى سمعت صرعا يصيح بي :

.. عندك .. عندك يا حدة ..
وكان الصوت غريبا على أذني وتلعت بيننا لاحد أكثر من اثني عشر حذبا مدحجين بالسلاح وهم يحرون نحونا وقد حملوا بناذهم ..
ولم تكني الحرف مما رأيت ، ونظرت لوحده الرملة حولي فوجدتها تنصبب هرقا !

ووصل الجنود إلى شاطئ التربة وأصبخوا على بعد حوالي عشرة أمتار منها ، هي خمس التربة ، وعلى الفور حلق ستة منهم ملابسهم العسكرية ، ونفروا إلى الماء ، بينما ظل الستة الباقون يصوبون بناذهم البيا .. وإلى أيا بالذات كانت نتيجة ثلاث فوهات يطل منها الموت !

وكنت أفرا التهادني على روعي .. لقد كنت أرفع أن «بذل» أحدهم معه ليحرب بدليلته في .. وران علينا الصمت ، واستولى علينا الوحوم ونحن نسمع ضربات أبدى الجنود في الماء .. ونراهم وهم يعبرون التربة ليصلوا البيا في حراسة البنادق المسددة نحو صفوفنا

وخرج الجنود الستة من الماء وهم يعضفونه من لهابهم الداحية ، وصاحوا بي ليما يشبه الزعر :

.. أنت من اللي صبح لك تصور هنا ..
.. ما حدة .. لكن يتسألوا ليه ..
.. وكمان يتقول يتسأل ليه .. وانت وافعلك مطبنة
ونظر واحد منهم إلى آخر .. وبدأ على هذا الآخر أنه فائد القسوة وقال له :

.. يبقى دول زي ما أنا قلت لك .. ويبقى عدي حق لا استجيببت ملشان مايشوقونيش وأعرف هم قصدهم أيه .. ويبقى لي حق لا جريت عليهم ملشان تسامدونني في القبحي عليهم ..

وكشفت لي هذا الحديث ما حدث .. كان في المنطقة حدي وأنا فاعتمد أنا لفرقة من الجواسيس ، فراقبنا حتى بدأنا نظهر آلات التصوير ، وهنا هروا إلى زملائه ليعاونوه في القبض علينا ، إذا ريبا تطلنا عليه لو فكر في القبض علينا وحده ..

وهنا قال الفائد له :

.. عندك حق يا عسكري .. إنما ما فتحتش يدك إلا لا أحلمر كلامي ..

لم ألهه إلى وهو يقول :

.. بعي حصرتك .. حانك .. مرتك .. سعدتك .. يتقول يتسأل ليه ..
طب .. بلا مدامي على القسم أنت ووجه الحدة .. بقصد الكاميرا .. متاعتك دي ، وهناك حانول لك اح سنال ليه ..

.. طب مش أحسن تتعاهم الأول ..
.. فيه دي حاجة عابرة تعاهم .. ماضي حاجة واسعة زي الشمس ، حاسوس يتصور في منطقة مصوغ فيها التصوير ..

واقترب الجنود المبللون ليحملوا الكاميرا ويذهبوا بنا إلى القسم ومحاة استعبت الأرض من نوحوم رراحي .. كان سحلهما ولحق بنا ، وكان وهو سعدم نحونا ست الأمل في صدورنا بالنهضة من هذه البهدة ..

كان نوحو في ثياب ضابط لأنه كان ضابطا في الجيش الرابطة في ذلك الحين ، وضمنت على العور الدور الذي مفهوم به نوحو .. وصدق حدي ..

لما أن اقترب منا حتى أدى له الجنود التحية ، وهنا قال لأحدهم وكان يصيح الكاميرا :

.. سيب أبلك من الكاميرا يا عسكري
واعتمد العسكري في مكانه بعد أن ترك الكاميرا ، وحاول فائد القوة أن يتكلم لمال نوحو :

.. يا أخي دول مصريين زينا .. دول بتروح سيما ، أنا فاسهم وكان معنى مباركة أن يتسحب الجنود ..

واسحبوا بعد ثوان ..
ولكن الشمس كانت قد احتفت في الأفق البعيد ، فعدنا إليها في البسوم التالي وصورنا الجنود يهرسون !



مذكراتي فائز حمامة ٧٠ التقيت بالحب على محطة اوتوبيس

الى يحيى ويسالى في صوت حبيبى بضمه
الخل :

- حشرتك على الاسة فال

وكان سؤاله ولهجته في الكلام يدلان على انه
يريد التأكد من شيء أكثر مما يكشفان عن محاولته
لتعاطف . ولذا اضطررت الى الرد عليه بأدب
معتدل .

- اوه

ولدت هذه «الابوة» خطوة ايجابية اخرى قام
بها ، فقد قدم الى نفسه باسمه وللاه بالوظيفة
والعنوان ، ثم سألني عن اخوتي الضياع كل
باسمه ، وزعم لي انه صديق لهم ، وأنهم كثيرا
ما زاروه في منزله ، وحسوا يريد ان يرد لهم
الزيارة ..

ولم املق على كلامه بشيء واما اكتفيت بالصمت
وبابتناساة مفتعلة ، واخرج هو رسالة مطوية عن
«الليقة على الصفحة الثالثة»

تبعها منذ اللحظة التي تعاد فيها باب المدرسة
حتى اللحظة التي نصل فيها الاوتوبيس . ولم
امر الغنى اهتماما ، ولم أقم للامر وزنا ، فقد رأيت
فيه أحد هواة معاكسة فتيات المدارس . ثم
حينته حبيبى احدى الصديقات من أخصياء
النلة ..

ولم يحظر بيالى مطلقا انه اما كان يقتنى
الري .. وقد انضمت لي حبيبة الامر حين سار
حلمي خطوة بخطوة حتى بلغت محطة الاوتوبيس
ولما وقعت عند المحطة وقف الى حوازي دون ان
يتكلم ، وجاء الاوتوبيس فركبت ، وصعد هو
وحلس بجانبى وهو ما زال على صمته ..

وعادرت الاوتوبيس لمعادره ، واقتربنا دون ان
نكلم ..

ول اليوم التالي وحدته بباب المدرسة ، وسرت
وسار ورائى حتى محطة الاوتوبيس ، وهذا المحطة
وأبته بتردد طويلا ، لم تملب على تردده وتقدم

احسنت الحب قبل ان امره بمصاف .. ومسيب
في البعد قبل ان يبعث الشعور في قلبي ، وماضيت
في الحب ، واعتيت في مشاكله حتى حصلت لقب
استاذة في الحب

ثم .. ثم التقيت بالحب على محطة الاوتوبيس ،
التقيت به فدمعاني والحب في النقاء ، ولكنني اصمتت
اذنى دونه .. وان لم استطع مع طيبى من
الحنان ..

ولابد الحديث من اوله .

كنت في ذلك الوقت طالبة بمدرسة «الاميرة»
مربية الثانوية بالحيزة

وكنت انا المدرسة مصر كل يوم فأسير مع
زميلاتي حتى محطة الاوتوبيس فنفترق عندها ،
حيث اننى انا لانتظر الاوتوبيس المسالدة الى
المرة .

ولاحظت في احد الايام ان صابعا شابا كان

انخلص من الرسالة ، فقد كان اعجابي بأسلوبها
مزروحا بالخوف منها ، فهي قوية لا يمكن أن يرضى
عها احلى ، وأنا طيلة حياتي لم أعمل ما يصيبهم ،
ودخلت حجرة والدتي ، وق صدوه تام وسمعت
الرسالة بين يديها بعد أن أوجرت لها قصة
تسلي لها ..

ومرقت أمي الرسالة ، ورحلت لوزن فصاحتها
الصغيرة وهي تتسلل عبر المائدة الى الطريق ..
واحتلت لحظتها أنني أشبع شيئا عزيزا وكريها
في آن واحد ..

وعلى حافة السرير العريض جلست والدتي
تفتني فوسها الأول .. وكان العرس محاضرة ليبي
لي كذب الشراك التي يقصد بها الشبان قلوب
الفتيات العريجات ..

واستمتعت مليا الى مغازلة ، ووعيت مشه
دروسا مثلت اهد منها حتى اليوم

وفي اليوم التالي كان كاتب الرسالة يعمه على
محطة الاوتوبيس .. كان يقف في انتظار أن يرى
شبكة ماطله بالأمس .. وندمت الى المحطة ووافيت
الى جوارده وقد علا وحيي التحم ، ولم يجرؤ
على معادلتني كما لم التفت اليه

والفتيت به في اليوم الثالث أيضا ، وكان همه
الاكبر أن يشعرني انه انما ينتظر محرم الاوتوبيس
علا ، وأن لهما مجرد صدقة ، ولكن هذه
«الصدقة» المدبرة تكررت في اليوم التالي ، والايام
التي تلتها ..

وعاشى على أمل أن ارضى عنه أو أبتسم في
وجهه ، فاشبهت لحظات فاسية على محطة الاوتوبيس ،
ولكن نصائح أمي كانت بمثابة حاجر عال حال
بيني وبينه ..

وذاث يوم ذهبت الى المحطة فلم أجده

استولى عليه اليأس فاصرف الى حال سبيله
ومدات اسفده فيما بيني وبين نفسي ..

.. من وجوده حتى شيئا دافعه لي ، وان
عنه صامتي .. صامتي كرا ..

وأما اليوم لسبب ابرو مدا كان شمسوري
بحره ..

هل احببته ، هل فحرت فحره بمطامعة الحب
السابية ، الواقع اني - أنا استأذة الحب - قد
فحرت من مواجعة أول تجربة تعرضت لها ..
وخرجت منها بنتيجة لا أمر لها خسارة أو ربحا
كان قلبي يحقق له ما في ذلك شك ، ولكن كل
جمعة من خمساته كانت تحتل بالحرف الذي
بعضه أمي في نفسي ..

وعكدا حق الحرف حين الأول .. وكأنه قدم
لمزد وطنت حجرة شتيلة فحالت بينها وبين
السر ..

بينها وبين الرى من ماء قد يكون استا !

● الفراءى الخلقية القادمة

● قصة عريس فائن الأول !

«حقول النقل والترجمة والافيس محفولة»



نفسى امام رسالة فرام .. رساله تكاد للهب
من حرارة كلماتها .. كل أسلوبها حبلا ، وكانت
سارتها رغم الهيام الذي تطلق به متعة مهده
وقرائها مرة والشين وثلاثا ، وفي كل مرة كان
الاوتوبيس يقف بالمحطة ثم ينادوها فانتظر الذي
سبه ..

وأيا كان حكمي على الرسالة يومئذ أو الآن ،
فان الذي أعلمه جيدا انها خاطبت في المرور قبل
ان تغاطب في العاطفة ، ان كل فتاة بهما أن يقدر
حبالها ، وبهها أن تشعر انها جميلة في عبور
الآخرين .. قبل أن بهما الآخرون أنفسهم !

وهذا ما علمته الرسالة العاطفية الأولى التي
لاستنها يدأى على محطة الاوتوبيس

وأسمت الى البيت ، وكان أول ما علمته هو ان

جيبه قدعها الى وقال لي وهو يصرف :
.. هذه رسالة الى شفيك ارحو ان تسليها
اليه

لم احلى

وامسكت بالرسالة احاول ان اعرف أى شفيك
أسلمه اباحا ..

وما ان قرأت الكلمات الأولى منها حتى وجدت
نفسى امام مفاحاة كبرى .. كانت الرسالة تعمل
اسمى وليس اسم شميمي .. وقد سبق الاسم
كلمات ثلاث هي : الى مصوده علي

وبانامل ترتفع ، وفي مفرول قريب ، فصفت
الرسالة

وما ان قرأت الكلمات الأولى منها حتى وجدت

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران باشد
 و در هر بار باران در هر یک از این دو بار
 در هر یک از این دو بار باران باشد
 و در هر یک از این دو بار باران باشد
 و در هر یک از این دو بار باران باشد

ويحضر عند الكلية ، ويسمى بعد من معه
تتروا ان الاساذ ، يفر ، يمانر احدى طالباته
ويصرف عنه وهو يحرق من الاساذ الذي
يحرق على سبه ويسرق منه في كل اسبه
وتدخل ، فيحصل ، فيخبرها الاساذ به فر
يغير برنامج السفر ، وانه يحصل ان يكون
سفرهما بقطار اهر ، وصب ان معه
حفظها سماء خرج هو لاساذ برقه في دن
مرها بالوجه احدى ، ولا يكد يخرج الاساذ
حي يصادف انطاني اصرمي فيسبب بومس ،
الذي جاء لكي يعبه للاستاذ كتابه الذي كتبه
بسخه ، والفرود التي اعطاهم له ، وتطلب اليه
، فيحصل ، ان يحل في تحدث منها حل في يعود
الاساذ

ويعود إليها حوار صادق جميل . تعرف
 إليه . سمسبل . بأنها طلبت أن تقوم بعمل
 إنساني شعبة على استأذنها المكوث الذي تحبه
 كوالد . وينتهي الحوار بأن يطلى إليها الفتى
 حبه . ويذكر لها أنها منقطعت حالها بمساجيه
 وحمل . وترثى الفتاة بين ذراعيه . وهي تعرف
 له أنها تحبه بدورها . ولكنها مفسدة بوعدها
 وعود الاستاذ . فيمض إليها الفتى كما هو عود
 وطلب إليه أن يتحدث معه على أفراد
 واذ يقول الاستاذ يقول له أن . سمسبل .
 لا يمكن أن تكون زوجة لأنها لا تحبه . وأما
 تحبه هو . ويثور الاستاذ ويطرد فتبيله الذي
 يأتي الإصراف . وطلب إليه أن يعمل سمسبل
 تحار منها

الكتاب - كتاب
الاسماء - د
الناس - لا
من يفسد - د
من يارحى حرد ائمة احصاها
ويعرف بار جمعي عن فسر حارة محمد هـ
- مثل واسات بدفع الاسماء لها
الاسماء - كلا
سدردي فيه
الكتاب - نعم اراه

الاستاذ - لماذا ينسج الحقد من عبيك
 الشاب - نعم ابي اكرهك ، وانا الذي اسهرت
 عرصة قنصلك لكي انتقم منك . انا الذي لقيت
 العبارات المخيفة التي قلها للاميكي . وانا
 الذي دفعتك حذو سبي
 الاسناد - ماذا بك عني ومن وسعك . انك
 عرائس ؟

السابق - د. محمد العربي المير - ج ١
لكن الآن محمداً بالذکر باب، والکتاب لدى بعض
رواد () في جامعة القاهرة - کتبی
بعد ج ١ - د. محمد العربي المير - ج ١

[illegible]

النائب: محمد علي بن محمد
الأمين: محمد علي بن محمد
مجلس: محمد علي بن محمد

مجلس
البرلمان

بمبادئه . وهو لا يظن . معه ان هذه اياته
برمائه . ان يمثل دور المخرج . وهو
لهذا يصمم على الاستقالة ويترك الميدان

ويتولى الاستاذ وحيداً - ويهبط الطلاب
فيتراعى له شيخ كنيان - ويتحدثه في شخصك
فأب يعمل بسطة الاوراق، ويرتدي ملابس

وہمائل الاستاذ ان بھرے سے شمع قلم

الاستاذ - انصرف : : ابي لا اترك
الكتاب - املكه دائما تطردني دون ان تحضر عن

النظر الى من يحاط من
الاسماء من ٦ احاط من احد من

والآن انظر الى قاسم
هذه معصيتك اعدية

وهذه كراسة الأعمال الأمريكية . وهذا قسطنطين
له اللصة . انظر ٥٠٠ . الا تعرف هذه القطعة
من المجلد الثاني ؟ هل يمكنك ان تبيها ؟

الاستاذ - انت ٩
الشاب - نعم . اما الشاب الذي كنته امي

عدد ثلاثين عاما : انا جان ملير الكاتب
الادب بالارهاب : كل حرفتي الا

الاستاذ - وعاداً تريد ؟
 الشاب - اريد ان احببك - هل كنت
 تسمى حياة الاولاد لكن تسمى من الهم

الاستاذ - ادع . فليس لدى ما أقوله لك

النسابة في (مستمرا) لفقه هبت هري ،
واحييت هري ، كنت تقول في تسميهم ، انا

الاصناف = لقد مات الاوان ، ولا داعي لهذا

الثواب - حل الذكر كعب كنت توفيتي في

الغمر لكي اذاكر وادرس ؟ وكيف كنت تخرج
من ال الضوايح السبعة لكي لا تقابل في طريقنا
ملك الفتاة الضعفاء : وهكذا لم تكن في جاني

الاستاذ - لا تكن قاسيا ... لوحد كثيرات

الشباب - أيها الإحقق • بناء على اتصال
الكتب لكم كنت ألتفتي إلى التي طبعتم في

وسمى الحديث هذا بين الأستاذ وطبيب
شبابه ، وهو حوار مستقيم رائع ، ينتهي بأن يقول
له الشاب إن الفرصة لم تلمس ، وأنه يستقيم

ان يستمتع بالحب لو أراد • فاذا اعتذر الاستعداد
بانه لا يصلح للحب لانه قديم وصغير • حاوره

النسب ، وأقرباء ، وأولاد له أنه يجب عليه
 « مسيئيل » ، وأوصى إليه بأن يمانعها من
 « مسيئيل » ، لأن زيادة الاستاذ ، ويحضر

الكتاب ، ويتحدث الامتداد الى « ميسيل » ، ثم
يعاينها بان يعرض عليها ان تكون روث

وتفاجأ الفتاة بهذا الطلب فتحاول الاعتذار
بحجة استنصارية أعتها، ولكنه يلح عليها ، ويذكر

لها أنه كان يحبها في صمت فتد الحوام ، والآن
الآن ملأه الحير بعد انهيار صوته ، فإذا تركت
تجارت مع غايه سلفا بصره ، وهكذا يعاص

الفئة على الواقع على الزواج وهي تمسك شدة
على امتدادها . ويحاول أن يفسرها فسر مع

ولكنه ينوسل إليها ، ويظهر التساهل ، فيستأجر
الاستاذ عنها ، ويركع أمامها ، ويبدأ في مناجاتوه

ساديها ويطارحها الغرام

ويرفع ستار الفصل الرابع من حمرة بسر
الاستاذ ، وقد تائق لي عليه ، ان هـ ميغيل

نفس فی منزلت عند اسرار ، وقد كتب الی و



بعد : ملزم النجعة حوان كراوورد مع روحها الفريد : منبل الر
 منعه ناديتون لانتقال اطفالهما بالنسب الدين فحقوا بأعجوبة من
 حادث المروع الذي وقع في المحيط لباخرة الركاب الاباطنية داندريا
 دوريا . . ولد شروعات النجعة الكبيرة وهي تحسن اطفالها باكية
 في مصدقة عيبتها بنحاتهم من الكثرة المحففة : ومن الطريف أن الأطفال
 - سرعوا من الحادث قدر ابرامهم اعمد ملابسه كهي
 وقد وعلهم حوان ملابسه جديدة كبره



الصباغية هي الفجر الأول في حياة مصرية جميلة

صباحية مراكشة

الصباحية ..

المهر الأول للمروسي ..

المهر الذي يبدأ به حياة جديدة .. بهايه
الاعتية الرقيقة التي تبدأ بالحطبة وبداية السير
في الطريق الطويل ... الطريق الوعر الشاسع
الذي اسمه الحياة الزوجية ..

وتهب المروسي من نوبها لتفتح مائدة وتعدوي
في الحس الزغاريه لمن نجاح الزواج ... وعند
البدو قليل وفرد المهنين من قبيلة المروسي
ومعهم فارمو الطبول وسفرى الدفوف وعزفوا
الأفول ... ومع القبلي تكون حلقة كبيرة واسعة
لتسبح كلما أرحم الناس وكلما وصل أحد
المهنين حاملا هدبة أفسحوا له الطريق إلى
داخل الدائرة فيتركه مامع فيها ، وتعتبر «مروط»
للمروسي وهو يتكون عادة من الدجاج أو الأور
أو الماز أو الحراف ... فإذا كان المروسي فيها
من شيوخ القبائل فقد تصل قيمة الهدايا إلى
جمل يحمل دفعا وسما وسلا ويذهب بها
عليه هدبة للمروسي ... ويظنون على هذه العنفة
اسم « الحودة »

ويصبح السامر كنه مرددا حلف المند ...
مع كل هدبة :

إلى جاد وإلى عاد طيباله
كبير طام كبح الزاد طيباله
تبيع عرب وأيده ذهب طيباله
يجود بالحدود والموجود طيباله
طيباله طيباله طيباله

ولا يدلع المروسي أجرا للمطرب ولرفقة من
هذه الصباحية أو يتكلم بها أهل المروسي ،
ويجلس المروسي ما يقرب من شهر على هذه
الهدايا يأكل منها ويقدم منها لضيوفه الذين
يقدون للنهضة ..

والاصل في هذه المادة .. عادة تقديم الاطعمة
والمؤن للمروسي في الصباحية هي أن الانسان في
المصور الأولى كان ملزما بالحصول على طعامه
يوما بيوم ، ولا كانت الجماعة تريد أن تولس
للمروسيين فترة مائة فقد تراصوا على أن يقدموا
لها الطعام لمدة أيام يستغرقان فيها لحظة
الزواج ... وبدأت هذه العادة تأخذ التسكالا
سمدة ..

في الريف

وفي الريف يتألف موكب من نساء وبنات أسرة
المروسي ... تتقدمه حاملات الصوامي النحاسية

الواسعة وعليها العطر ، والكك ، والشربات ، ثم
سبينة اللحم ، ومعههم يولن خروجها حيا لونها .
مادا كانت المروسي من أسرة كبيرة ذات شأن
مر أحد الخدم مجلا وراء الموكب

ويط المروسي إلى اسداته فيجلس بهم
لعرش آخر غير لثني النهائي ، إذ يبدأ الموطه
ويعد إليه كل من المهنين يده وقد طويت على
مبلغ من السمود ويصمعه بجابه في مبدل مفتوح ،
وسمده بمصمهم إلى وضع سمود كثيرة من جيبه
حتى يعزى الماديين 2 بالسمود ، وعلى المروسي
أن يعرف ما دفعه كل فرد حتى يردده في أقرب
فرصة مناسبة لمصاحبه ، فالسموط في المصمده
يعتبر دينا ودبا يستحق الدع

أما المروسي لتجلس في ردة البيت يحيط
بها صديقاتها من البنات يتساقن في 2 فرصها في
ركبتها لكي يحملها في جملتها 2 كما يشيع
بينهن ولطف المصبة وهي تسلك بحريال كبير
عليه لطح الطلوي وتطلق البهور وتوفد السمود
امامها ، وباتونها يمدن من الملح وجيوب المدمس
وكلما عزت المطربة الحريال في حركة تثرث على
المدحرات الحلويات مادا انصبي لحنها تثرث
عليهن الملح وجيوب المدمس وهي تصبح ويرد
عليها المدحرات ..

من عين حساده
بالصلاة ع الزين
من عين كل صبية حاسده
وعجولة منحوسة وفاسده
يا حنسة يا منهسورة
عروستنا هيه المنصورة
مصبنا فرحنا في « طعنا »
رفصولة اهائي « شطوره »

وتقدم كل بنت صديقة للمروسي 2 بقوطيا 2
مربوطا على طرف مبدل . وناحد المروسي
السمود لم تسلم المبدل لحياتها لكم تضع فيه
بعض الحلوى أو الكك ..

ولا يكاد يصل الموكب الذي يحمل الاطعمة
حتى تهب ساء أسرة المروسي فيستقبلن الموكب
بالزغاريد . وتشرق العابلة « الدابة » على
عملية الاستقبال والتظيم وتستولي في المادة
على جرد كبير من الزبارة ، وتكرر هذا الموكب
لمدة سبعة أيام ولكن بصورة مصفرة لا تزيد على
سبعين أو ثلاثة كل يوم حتى ينتهي الأسبوع

وأهل المصمده يرمون من وراء ذلك إلى المروسي
الأول مساعدة المروسي في الحصول على مأكولات
طيبة طول الأسبوع ، لأنها معاونته في اضماع
الضيوف الذين يقدون إليه للنهضة ..

وتجود الصباحيات عادة من الفاتلات إلا إذا
كانت عائلة الزفة قد باتت فنقوم بالصباحية مع
حفظ حق العابلة في الاستيلاء على نصيب من
المأكولات

وضع الضيوط الأولى للصباح تكون أم المروسي
قد تسللت إلى منزل المروسي وتكون أول من
تلقى ابنتها مهنة ، وتقدم إليها عادة العنسة
والمسل

مفاجآت

وللصباحية مفاجآت رائعة فقد تزور المروسي
في صباحيتها وكيل النيابة أو يزورها هو ، وبالطبع
أن يزورها مهنيا بل مهنيا يطاول أن يصل إلى
سر موت المروسي المفاجئ فقد يكون - ولا سيما
في الريف - قد أمضى سموره الأخيرة مع صافس
له على الزواج قدس له شيئا في الشراب ، أو
لتاول فطمة فضحة من المصوعات

وقد يكتشف المروسي في الصباح أنه ملاعروس
وأنها حريث منه لبلال لأنه ليس حتى أحلامها
وحوادث الحرب في الصباحية اشترت بعد أن
تكررت كثيرا في الألام

والصباحية عند بعض القبائل التي تنتشر بين
اسوان وحلفا تعتبر الفرح الأكبر للزواج إذ تولم
لها الولائم ويذمى العاصي والداني لتناول طعام
المداء ، ويشعل المروسي النهائي ، إذ لا يحتفلون
بالزواج ليلة الزفة ، وحينئذ في ذلك أن جعل
الليل يمد سابعا لاوانه فالمروسي لم ير المروسي
بعد ولم يفرح بها وكذلك هي . بعد لا يطسح
المهار إلا وحما مفصلان ، أما في الصباح فان كل
شئ يكون قد وضع وتصبح النهائي في محلها
وفي بعض المناطق في السودان يتزوجون سرا
لم يشهرون الفرح بعد أربعين يوما

ولمحة الصباحية سواء منسدة البدو أو
المصريين أو السودانيين أو الشرقيين أو الاجانب
فرحة تنبع من العرس ... لأنها بداية حياة
جديدة .. وبداية السير في الطريق السهل
... والشاق معا .. طريق الحياة الزوجية ...

عبد المنعم الجداوي

وهي الخطوة الأولى في طريق السعادة



مولود سعيد : كانت النجمة الأمريكية ايمون دى كلوك من بين فتيات هوليوود الضربات من الروح .. ولكنها وقعت في شباك الحب احرا وتزوجت ، وقد استقبلت النجمة الحناء في الاسبوع الماسي طفلها الاول من زوجها «ستانتمان روبرت مورجان» ستمته «بروس» ..

عودة : عادت الى نيويورك اخيرا النجمة السويدية الحناء انينا الكبرج مع زوجها النجم الانجليزى انطونى ستيل ، بعد ان تم عند فرائهما في مايو الماضي في ايطاليا ، وتري في الصورة عند وصولها الى مطار نيويورك وسوف تسافر بعدها الى هوليوود حيث تنتظرها عدة عقود سينمائية



هذه هي المسرحية

• اجمع مجلس ادارة نقابة الممثلين وقرر اعلان تأييد اعضاء النقابة لموقف النطولة الوطنية للرئيس جمال عبد الناصر وكذلك تأييد جمال كمال السوسى واعلى المجلس ان جميع اعضاء النقابة يصرون انفسهم محدثين لخدمة الوطن في كل خطوة وطنية

• لم يتم الى اليوم توقيع عقد وادحة من عقود الممثلة الاجنبية التي لم الاتقان منها شقويا على اداء موسم الشتاء في دار الاوبرا

• صافى يوسف وهبى والسيدة حرمه الى ايطاليا للراحة والعلاج

• تقوم ايمان بدور النطولة في فيلم يخرجه مخرج روسى ، وقصة الفيلم مأخوذة من قصة شهر راد

• سجل سعد عبد الوهاب اغنيتين من قبله الحبيب الذي يخرجه عاطف سالم وتقوم ايمان بنطولته

• لم يحدد رجال البوليس حتى اليوم الى اللص الذى تسلس الى فيلا مديحة مرسى وسرق بعض مجوهراتها وبعض ملابس زوجها محمد فوزى

• يبدأ كمال الشيبخ في اخراج فيلم « أرض السلام » في اواخر سبتمبر القادم ، وقصة الفيلم تدور حول عمل فنانى رائع ، وظلة الفيلم فنان حمامة وهو من انتاج حلمى حليم

• تلقى زكى طلبة صيات دعوة من رئاسة المؤتمر الدولى العام للممثلين التمثيل لعضو جلساته التى ستعقد في روماى بالهند انتهاء من ٢٨ اكتوبر الى اول نوفمبر ، وسيضم المؤتمر شخصيات من الدول الاسيوية والافريقية والاوربية والامريكية

• صرحت مصلحة الاستعلامات بعدد كبير من مصوري السينما العالميين بحضور المؤتمر الذى عقده الرئيس جمال عبد الناصر يوم الاحد الماضي

• يقدم من مهرجان دمشق المصور مهرجان سينمائى يشترك فيه عدد كبير من الدول وقد قررت مصر الاشتراك في هذا المؤتمر

• نقلت لجنة الاذاعة القومية والمسرح المدرسى والسينما الى ادارة الوسائل السمعية والبصرية تحت اشراف الدكتور عبد العزيز القوصى مستشار وزارة التربية والتعليم

• اعتمدت قيادة الحرس الوطنى مدة ايام في احوال الفنانين لحرصها على المنطوقى الحدا

• اتصلت ايمان فريد بالكواكب تلغويا من الاسكندرية حيث تلقى بعض احاديثها ، ولدت خبر زواجها الذى نشرته احدى المجلات الاسبوعية

• يعاد يحيى سامى مع ميمى مسئ عن العام بدور في فيلم «سنة» في حياتي ، وقد تلقى يحيى عرضا لنطولة من وجيه فريد ومن فريد

تلقى وممثل واحد منهما فهد لتتخرج لامناح فهد

• كان سعد عبد الوهاب قد عدل عن السفر الى اوروبا ، ولكنه عاد فطلب الصريح بالسفر بعد ان وجد صديقه في حاجة الى عرض نفسه على بعض الاطباء العالميين ، ويظهر ان يسافر عبد الوهاب في الاسبوع الاخير من شهر المسطوي

• يصل فريد الاطرش من باريس في اواخر سبتمبر القادم وقد صافرت ايمان مع زوجها فؤاد الاطرش ليقيمها مع فريد بعض الوقت في باريس ثم يعودا الى مصر

• قرر احمد حورثيه ان يستكمل ادوات الاستديو السينمائي الذى قرر انماته معوار اوبرج الاحرام

• يشترك في المهرجان المسرحى بمسرح الفرقة المسرحية لكن من مصر واليابا الشرقية وروسيا والمغرب وتقدم فرقة النادى الشرقى الشبانى عدة مسرحيات خلال المهرجان

• تعاقدت شركة الافلام المصورة مع كمال حسنى على بطولة فيلمها القادم الذى سيخرجه حسن الامام

• كسبه مازى كوينى لاستكمال النحلة الفنية الاسمائية التى تستكمل فيلم غرام بت القبيح في القاهرة



روايات الملال

تقديم :
الاستاذ الدكتور

تأليف : كوفان دويل



أكثر روايات 'شرلوك هولمز'
امتاعاً وتشويقاً

رصيد في 15 أغسطس الثمن ٧ قروش كالمعتاد

في سجل مصورو ستديو مصريفها
أخبارها عن الساترين الفرنسيين في
مصر ، وهم الذين وصلوا خلال الأسبوع
الماضي ، وستعد قصص من الفيلم لتعرض
في الخارج

في من أبناء لندن أن الأطباء قاموا
بأجراء العملية الجراحية لعد الحليم
حافظ وقد نجحت العملية واستطاع
بعد الحليم أن يتحدث تليفونيا مع
أسرته بعد إجراء العملية بسبع ساعات ،
وسوف يسافر إلى السويد ليلقي هناك
فترة النقاهة تحت إشراف طبيب عالمي
يقسم في السويد

في تقرير تكوين لجنة برئاسة أحد
مستشاري مجلس الدولة والتي من
رجال القضاة ونقيب الصحفيين
للنظر في الخلاف القائم بين فريد
شوقي وبين رقابة الأفلام حول فيلم
« خالد بن الوليد » ، وليس صحيحاً
ما نشرته بعض الصحف من أن الرقابة
رفضت التصريح بالخروج لفيلم هذا
الفيلم

في تلقت رقابة الأفلام السينمائية
عدة قصص سينمائية جديدة كلها من
الحوادث التاريخية التي عرت في
تاريخ مصر ، ويبدو أن الإنتاج السينمائي
في العام القادم سيصطبغ بالصبغة
الوطنية وهو اتجاه محمود من المخرجين
المصريين

في تحاول بعض جهات السلام
تسوية الخلاف بين ماجدة وبين حسن
الأمم بأن تعمل فاجدة في فيلم لحساب
التركة التي تنتج « لواحظ » ويخرج
حسن الأمم

في يسمى بعض أعضاء نقابة
السينمائيين لكون لجنة منهم مهمتها
مراقبة صرف أموال النقابة وتعيينه
المجلس إلى الإسطا التي يقع فيها في
ميدان الناحية

في انتهى رأي مصلحة الفنون إلى
إعادة جميع شعب المسرح الشعبي إلى
المهارة والعودة إلى النظام القديم الذي
كان متبعاً قبل توزيع الشعب على
المديرين

في عرضت إحدى شركات الاستوديو
على كليل مراد أن تسجل صورتها بعض
الأممات المشهورة ، ورفضت قبل هذا
المرس لا الحب لا الحب لا الحب من
أعاسها الخاصة

في يسمى ضابط البوليس أحمد
شوقي نفي فريد شوقي إلى تأسيس
شركة مساهمة مكونة منه ومن نفي
فارس حمامة ونفي ماحدة وكلاهما من
ضباط البوليس أيضاً ، ويسكنون
ناكوره اساج هذه الشركة لتلما بعد
لواء البطولة فيه لفارس حمامة وهذه
سلطان وماحدة وفريد شوقي ويخرج
عز الدين ذو الفقار

في تردد اسم مدينت عاصم كمرشح
لمنصب اذاعي هام ، وقد وافق مدينت
عاصم على قبول هذا المنصب بعد أن
طل برئيس السبل بالإقامة عند تركها
عام ١٩٣٩

في شكك بعض الممثلين من تعرف
بعض المديمن عنه ذكر أسماء الممثلات
والممثلين في التمثيليات ، فبعض
المديمن يلجأ في الخطأ طريقة فيخطئ
بين الأسماء اعتماداً على ذاكرته

في عادت رجاء هذه إلى الخارج رغبة
قاسي لتجديد وربها الذي راد في
الشهور الأخيرة بعد العملية الجراحية
سبب أعمالها إنتاج النظام الذي وضعه
لها الأطباء

صور بلاد قوش الطرية الطرية

مر أحد الحمى في الطريق من ...
فأعجب به هذا ، وراح يفتش في محال الأفضة
على ثوب يتفق لونه مع لون هذا « الزوار »
الذي اعتقد أن الأقدار ساعته اليه من عند
وأصرار !

والأسفة العفلى « ميرفت عند المتجلى »
منرت على الشاب الذي أراد أن يعثر لها ، وكان
ليفا . فأنظر موفور أعجاب سلاوة صوتها ، ومن
لم راحت تدق رأس العالم كله بيديها ، لتحره
على أن يمتريها مطربة الشرق والغرب !
وكانت متفحة هذا إلى درجة أنه لا يمكنك
بمحال من الأحوال أن تعصى في السطر الواحد
الذي تكنه أكثر من سبعة أخطاء ... !

هل قرأت قصة « المبرورة » لنشيكوف ؟
خسرة وأية حسرة أن لا تكون قد قرأتها ...
أما قصة امرأة تدعى في كل رجل تتروحه ،
تردد كلماته بصيا . وتحمس لأدائه . ويحدث
أن يشافض الأزواج فيما بينهم فتقع في هذا
السامر . ولكن الدب ليس ذمها ... أنه
دب « روث الأزواج » !

وكذلك شأن الأسفة العفلى « ميرفت عند
المتجلى » فأنما لكي تصل إلى أن تصبح مطربة
ماجحة ، لا بد لها من أن تحصل على ألفة .
والألفة لا تهبط من السماء ولكنها تحتاج إلى
مؤلف يحرق دم قلبه في سبيل أن يطمئنها .
ويحتاج الأمر إلى أن يفرغ عشرات من أمداح
القهوة . ويدهن مئات من السجاير . ويهرش في
شعر رأسه يميناً ويساراً . لينطق كلمات
« التمر » و « الأبن » و « النحن » ويصف
مراض الحب الذي لا يعرفه ، ويتحدث من
السهاد الذي لم يحرره ...

ولهذا السبب وحسده أحت مؤلف الفن
معروفا . أحتبه من كل قلبها ، لينظم لها
أغنية جميلة تشكو فيها من الصبابة واليهام .
وتتحدث من غمر المحبوب وخسته وبذاته ،
وتأثرت بكل ما يقوله وبكل ما يعمله فكانت
تقول للناس :

— ما ألقى حظ مؤلفي الأغاني في مصر ، أنهم
يشقون في سبيل أسعاد غيرهم ، وهم أصبل
النم وبدايته ... ما غائدة المطرب والمطربة
والمدمن من غير مؤلف أغان !

بعض الكلمات التي كان يرددتها أمامها حفظتها
من ظهر قلب كانيا ألفة ، وراحت تقولها في
كل مكان

ولما ظهرت بالأغنية المطلوبة أبصفت مؤلفها
من كل قلبها ، وأحتب ملحنها . وفي الصباح
صباحا كانت تدخل عندها جارتها حميدة الجعش
كانت تقول لها :

— يا شحمة التلعين في مصر ... لولا الملحن
لأت المطربون والمطربات ومؤلفو الأغاني
والموسيقيون جوما

وأحتاج الأمر إلى أن تتصل بمحطة الإذاعة
لتقبل أن لعني فيها . فأحتب مؤلفها هناك
وسخت بتأييدها المطلق وأنبأها التمديد على
محطة الإذاعة . وأرسلت إلى والدتها بقرينة



واسمعت الحال على هذا أموال ، معده
بحري صبح آدمي أدبيا كلها ، ولراء مريض
إلى درجة أن السيدة العفلى حميدة الجعش
لم تعد قادرة على الخلوص مع جارتها القديمة
وكان لا بد أن تنتهي حكاية هذه الطرية ،
حيث ذبل جمالها وولت فتنتها ، ولم تعد أحدث
احترامات التجميل بمسندة أن تعيد اليها
دوق بهائها ، وتحتفظ لها بقية من ثأنها
وساتها ...

وعندئذ برزت عوارب السود . وهي التي
تسمى بالأسفة ظلما . تتحدث من مهزلة الطرب
في هذه المطربة العاشقة ، وفجأة اكتشف طابور
المجيبين أن فن الضاء قد دالت دولته وأن عليهم
أن يوجهوا اهتمامهم إلى الوجود الجديدة .
وعادت المطربة العظيمة تستقبل جارتها حميدة
الجعش ، وكانت الجارة هي التي تتحدث في هذه
المررة لتقول :

— أن الرجال حونة ماكون وأنهم ذاهبون إلى
جهنم ونش مصر !

وتهدت المطربة « ميرفت عند المتجلى »
وقالت :

— صحيح ... صحيح أن الرجال حونة وأنهم
ذهابون إلى جهنم ونش مصر !

« سنكليم »

« أبو حبل » بالتصويرة خطايا معناه أنها
لا تدري كيف كان الناس يعيشون في الماضي قبل
أن يعثر « ماركوني » الراديو ، وأن الإذاعة
هي حياة النسم ولا حياة للنسم بشر إذاعة !
كان صوتها فيها ، فإذا ارتفع في آفة من
الأهات حيسل إليك أن في داخل حلمها أبن
من أبنه الصميد يتفكران

على أنها كانت تملك ما هو أعظم من ألمه
تملك العمال الأخلا والأغنية الطفلة . وأنت
— كائنا ما كان شاك — إذا ملعت بعمره بهذا

الجمال البقري ، وراحت تسبح مع أمانيك في
بحر من الأشتهاء والتشني فما حاجتك عند ذلك
إلى الصوت الجميل !

ولهاحت عليها مفرحو الإعلام والمنجسون .
وحار قلبها في التمثل بين الإخراج والإنتاج ، لم
برزت لها مشكلة أخرى هي الدعابة في الصحف
مهي في أمس الحاجة إلى أرضاء أولئك العتيان
الذين يكتبون في الصحف مقالات وينشرون فيها
إعلانات ، وهي — كدولة إسرائيل — تؤمن
بالدعابة من طريق الكلب والافتراء . فلما أنها
أحتب مديري الدعابة في الأفلام لقالوا من صوتها
أنه صوت بلبل أو كروان أو مندليب !

ولم تكذب صاحبنا خيرا ، فأحتب المخرجين
والمنتجين ومديري الدعابة مرة واحدة ، أحتبهم
حيما في حرارة وصدق وإيمان !



ودعنا اصلاح الى حفلة وجودية تحمل اسم عيد ميلاد
... واصر رجاء على ان اذهب اليهسا بمقصدى ...

ابتداء من الاثنين
١٦ أغسطس ١٩٥٦

سبيل
سبيل
سبيل

النساء فقط

الاداء

الناويرا روم درايمو - مهبانا ماريا كنات
لوتيانا انجيلو ليلو - استيجون كوستنزا
بادلوسقوا - ايتوري ماني - ميوزيفي لوتري

شينو كانث مرشال الجبال
دياويك
شينو لان
اصبحت مرشال للصناعة الحديثة

وريش النمر للارضية

يعتق مصريته وشمسية موارده ولونير البراق
وراحة العطرة - جرة مرة تقطع كل مرة
الطيرة من معج لكون الحقال

سيد عليم

الهدية

مجلة الشرق الاوى

تحت رسالة الثقافة والتجديد

تصدر اول كل شهر - النسخ ٥ فردش



كاي رافعة كبيرة ولغت البلوعة
نرفس على نفقات عود ابها
والذي حولهم يمسفون ..



على شاطئ البحر

- هذا هو الماذون الذي سيقدم قرائنا ونصبح روحين !

وتوجه فريد بهذا ، فحاول أن يرجع الامر الى وقت آخر ، واستطاع في النهاية أن يجعلها تقبل الانتظار الى الغد

وماد فريد الى الفندق وجمع ملبسه وغادر الاسكندرية الى القاهرة عروباً من الفتاة ومن الماذون !

جنون ليلي !

وامتلت ليلي مراد أن تقضي بعض الصيف في الاسكندرية ، وفي أحد الايام تلقت خطاباً من مجهول باسماء «جنون ليلي» وصف فيه كل خطوة خطتها منذ غادرت منزلها الى أن ذهبت الى البلاج فكانه واقف الى حوارها

واجترأ هذا المجهول أن يخطب ليلي موعداً يلتقاه به في البوليه المقابل لشاطئ استانبول .. وفكرت ليلي قلبها لم تردت أن تذهب الى البريد لتتري هذا الذي يحكي عنها حركتها وسكناتها ..

ولما ذهبت الى هناك وجدت سيارة فاخرة والى حوارها سألها الذي تقدم منها بكل ادب وقال لها :

- انا ماكنشي منتظر انك تعضري لي الميعاد .. وقالت له ليلي :

- هوا حضرتك صاحب الحواب ؟ وقال السائق :

- ايوه يا خدم ..

وبكل قوة وجهت اليه صفة وهي تقول له : - كان لازم تشوف شمالك احسن !

انتقام رهييب !

وكاد محسن سرحان يقضي عليه لرقاً ، بسبب الاشاعة واجت من في شاطئه استانبول ياكى وهو انه يحب فتاة من أسرة مرفوقة بالمعاقلة وكانت الفتاة هي التي اشاعت هذه الاشاعة ، وردجتها في جميع الاوساط حتى وصلت الى مسامع والدها المحترم

وذاذ يوم نزل محسن سرحان الى البحر للاستحمام ، وهناك وجد ثلاثة شبان يقترنون به وقال احدهم :

- هوو معيه محسن سرحان !

وهذه طائفة من الحوادث وانمت لبعض الفنانين والعنات على شواطئ الاستحمام وجعلتهم لا ينسون الصيف ولا ينسون ذكرياته الطريفة ..

عنوان الماذون

كان فريد الاطرش منذ سنوات ، يعاني أزمة نفسية حادة بسبب مايقع لعنان مثله من خلافات عاطفية ، وقد حاول أن يفرق همومه كلها في مياه البحر ، فسافر الى الاسكندرية

وجلس فريد على الشاطئ بملايس الاستحمام يجاهد في أن يخفي مايفسه من الام صفة ومتاعب نفسية ، واذا به يجد نفسه فجأة أمام فتاة هي أبة في الجمال ، واذا بها تساله :

- الساعة كام ؟

ولم يكن بالتطبع يجعل ساعة فاعتذر لها ، وكان أن جلست الفتاة معه وراحت تساله عن بعض المواقف في اعلامه ..

واحسن فريد بالحب يبرو عليه من اور مصر ، كما يقولون ، وراح يستمع الى أجمل قصص نساء استمع اليه ، فكانت الفتاة وكأنها تطربه بحيدة تسمى وتطرب

واضربوا على موعد للغد ، وفي الغد تقابلوا ، وتعددت لقاءها يوماً بعد يوم ، وذاذ يوم دعته للركوب معها في سيارتها ، ولكنه ألح عليها في أن تتركب معه في سيارته حتى قبلت ، وسألها وهما في الطريق عن المكان الذي تفصد اليه ، فأعطته عنواناً ..

ولما فريد العنوان لاذ هو عنوان الماذون ! قالت له الفتاة :

لو نطقت ومال شواطئ الاستحمام ثروت للدنيا فصفا مشرة مما يحدث فوقها من وتلع يساهم فيها «كبوبيد» ويحاول ماوسمه بهذه ان يرتبط بين القلوب الفنية



ولم يكن يسمى «صوب» الساسى الجميل الذى كان يتحدث اليه فى التليفون مبدئيا امجابه بساحته حتى ظهر منه بوعد اللقاء

وفى الموعد المحدد ذهب محمود المليجى قادا هو يرى امامه عجورا تتصايح ، وقد نهت على السنين ، واحس الحرج والصيق، ولكنه بعد قليل تخلص بمهارة من هذا المأرق الصيف ..

حب بالجملة

وفى مستأمنى باى كان افراد الفرقة ومسيبين يقضون معظم الصيف منذ خمسة عشر عاما ، وكان لمة شاب يجلس معهم ويبدى ملاحظات نكحة على السابحات منهم والسابحين ..

وامتد افراد الفرقة انه قريب واحسد او واحدة من افراد الفرقة ، لم يبين لهم اخيرا انه معجب بالتملات جميعا وانه يعجبهم جميعا ولا مانع لديه من ان تقبله واحدة منهم زوجا لها !

وفوجيء بفنائة تفتح له الباب ، وما كاد يراها حتى صرخ وصرخته الغناء ..

لقد اخطا الشاب فى العنوان ، وذهب الى شغل استاجره اهل الغناء التى كانت محطوبة له من قبل

وكان لابد ان تعود المياه الى مجاريها بين الشاب وحبيبته حتى تم الزواج

وبعد اسابيع زار الشاب ووجهه عند رستم ليشكرها على انها جمعت بينهما دوران ندرى فى الحلال !

غرام المعجائز !

وفد لا يعلم الكثيرون ان محمود المليجى صباح ماهر ، وهو حين يرسل الى البحر يتجمع من حوله الكثير من الناس للفرحة على اجادته السباحة

واطبق عليه الثلاثة يريدون اغراقه ، ولكنه استمات فاعانه بعض المستحمين واستطاعوا بعد جهد ان يخلصوه من ايديهم ، وهرب احدالشباب ونشر على السبى منها

وكان الوالد وانقا على الشاطيء فى انتظار نتيجة هذه المؤامرة ، وما خرج الجميع من البحر اتسم مطمئن انه لا يعرف الغناء وانه لم يرها فى حياته

واكتفى بهذا القدر حتى لا يثار نصيحة !

يعود تخطيطته

وهند رستم من مواليد الاسكندرية ، وفى صيف احد الايام التفت على الشاطيء بشباب من أسرة فنية معروفة ، وتبادلا الحب وانتهى الامر بينهما الى ان اعطته عنوان منزلها حتى يذهب الى والدها فيحيطها به ..

ول الموعد المحدد ذهب الشاب الى المنزل ،



بنجي فينيك

إذا عرف السبب ؟

.. أحبيت فتاة بالرسالة ، ولا تبادلنا الصور
امضت من مراسلتى
خطا : م. عبد الفتى
@ استاهل .. كان لازم «تعلينا على صباها»
ولا ترسل لها صورتك !

طرق سمعه !

.. لقد طرق سمي ان الفتاة صباها اسمها
الحقيقى «جانيت» واتها من وادى الشسرور
فهل هذا صحيح ؟
الموصل : عثمان السيد حمدي
@ سم .. ولكن ارأى «ماترني صمك» الا
دلفت !

ماذا القول ؟

.. امضد ان موسيقى عبد الوهاب قد بلغت قمة
المجد فماذا نقول !
العراق : أنسة ت. كرم
@ بمدين أقول لك !

خناقة ...

.. قامت مشجرة بينى وبين صديقتى بسبب
فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ .. هل تريد
تغير المحطة التي بنى فيها عبد الحليم لتسمع
فريد من محطة اخرى ، وأنا اريد العكس وكانت
نتيجة الطلاق آلاف جهاز الراديو .. فمن الذى
يدفع لمن الجهاز ؟ فريد ام عبد الحليم ؟
العراق : أنسة كلانس
@ لا هذا ولا ذاك .. الذى يدفع لمن «الجهاز»
هو «العريس» .

مساكن !

.. هل تعلم ان الذين يسكنون قلبي هم فريد
الاطرش وليلى مراد وشادية وفان حمادة ؟
اليوم : أنسة ناديه
@ ليه ؟ مره فلك كام «شقة» !

قدر ولطف

.. كيف اتفق لك ان تكون رجلا شاميا ،
واسمر اللون ، ولك هذه الروح الشابة الزجة
الى تجعلنا نقبل على كل ما تكتبه بشغف ؟
منى خسارة انك راجل محوول ؟
عدن : أنسة سحريل
@ ممممم .. سحريل يا سحريل ... الحلز
ما تلمس !

عباب

.. فى اوبريت « بساط الريح » وفي غيرها ،
يود ذكر الدول العربية الشقيقة ما هذا ليبيبا
... أليست ليبيبا دولة عربية ؟
بنغازى : علي البكوش
@ ممممم ... فى « بساط الريح » الجاى ،
تصلح !

مكافاه

.. اتا قول من عرفت شخصيتك فيجب ان
تكالفتي بصورة نجمتى المفضلة « شادية »
العراق : مهدي وحيم المبادي
@ و « نجمتك المفضلة » ذنبها ايه !

واجب

.. اليس من واجب مجلة «الكواكب» الكتابة
عن الشعب المصرى محمد سالم الذى درس فى
الاحراج فى امريكا واستلمت نظير السنين
اليه ؟

الاسكندرية : وحيد صبرى
@ برغه واجب !

محمد فوزى

.. مى نشر صورة الفنان محمد فوزى فى
هدية الكواكب ؟

القاهرة : فاروق المي
@ سبق نشرها فى هدية الكواكب .. أبسط
يا هم !

فتزحة ...

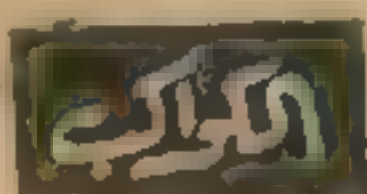
.. هل صحيح انك لميل الى «الفتزحة» ؟
القاهرة : أنسة نعمات خليل
@ احبانا !

نجوم ايطالية

.. فريد ان تضمن هدية الكواكب نجوم
السينما الايطالية مثل «صوفيا لورين» و «جيانا
ماريا كانالى» و «مارينا كلادى»
كركوك : يحيى على غالب العمالى
@ مانتى كلامك !

جوز فراخ

.. فرانا مرة فى سبيل الحديث عن عبد الوهاب
انه «الدمج مع جوز فراخ» .. فما معنى ذلك ؟
المنزلة : حميدو مسعد الاخرى
@ اعزسى على «جوز فراخ» وأنا افهمك !



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بلك «الميتديان سابقا» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة

بصراحة ...

.. من اين تعلمت «طولة اللسان» ؟ ارجو
الاجابة بصراحة

كفر الدوار : أنسة ليلى بنتاجي
@ دى «مودة» بعيد منك !

منزه ...

.. ما هي اهم عيزة للفنان فريد الاطرش فى
منزله ؟
بغداد : ابراهيم فارس حمد
@ اهم ميرة فيه ايه لم «يقترفه» الرواج حتى
الآن .

انا الشرق

.. لانا لم يعرفى فيلم «انا الشرق» بطولة
الوجه الجديد جميل راتب ؟
العريش : اسماعيل عطاس
@ يظهر انهم يؤجلون عرضه لحد ما الوجه
الجديد «يقدم» شوية ..

باللادنجى !

.. اذا فشلت أنسة سفره الى القاهرة يمكن
سفر الى العراق لكن اكون ابن حلال يردو حتى
أتزوجه واعطى كلام شرف عدم فشل
بغداد : محمد فوزى ابراهيم فاز
@ يتمول ايه ! ماتكلسا عربى يا ابنى ..

صوت عبد الحليم

.. ما رايك فى اننى ساحيلك لا اطيع صماح
اية اغنية لعبد الحليم حافظ ؟
العريش : اسماعيل محمد زكى
@ ممممم .. يتحصل فى احسن المثلثات !

أزاي اتسالك

.. الا ترى ان موضوع فيلم «أزاي اتسالك» كله
مبارة من دعابة لفريد الاطرش ؟
حلب : سوريا : كامل كيه وار
@ امال مايزه يكون دعابة لينا لسدبة حمالا

علاج

.. ان فراق الفتاة التي احبها اصاننى بالذهول
والمرض والهزال والعلاج الوحيد اسطوانة
عبد الوهاب : «على بالى ياناسينى» ..
العراق : عبد الكريم على ابراهيم
@ استمر على العلاج .. اسطوانة قبل الاكل !

دكن الهواة

.. هل جلال ياسين الذى فلد اسماعيل ياسين
فى دكن الهواة بينى اخوه ..
سيدي بشر : أنسة سلوى امين
@ لا .. مايماش !

اللعن الباقي (بقية)

وهمت أن أتدبه ، أشقت عليه مما سرى
ويسمع .. ولكن شيئا قويا أمسكتي من ذلك ..
شيئا ربما كان جفاف الريق .. لاني كنت مسطربة ،
واجفة القلب ، كما لم يحدث لي من قبل
بالمسكين الصغير الذي ذهب يخطب .. فإذا
به يتكلم !
وبعد هزيمة رايته مقبلا ، ورأسه إلى الأرض ،
كانه تلقى ضربة على أم رأسه .. ليت أمه كانت
على قيد الحياة ، لأن ما أصطلي بهذه النار في
كتفي !
ووضع المسكين يده على ظهر المقعد وهو واقف
خلفي حتى لا أرى وجهه ، فوسمت يدي على يده
من غير أن التفت إلى الوراء .. وريت عليها ..
وسمته يقول بصوت خافت متحشرج :
.. ألا تنصرف يا أماء ..
وأومات براسي ، لأن الكلام وكفى أن يخرج من
خلفي ..

تطفنا المسافة القصيرة في صمت ، ولما استقر
مقدمي في حجرة الجلوس ، جلست قبالي على
طرف أريكة أوبيسون ، وجعل يبعث بأصابعه
وهو مطرق ..
ونظمت أنا الصمت ، كان يجب أن أتكلم ، لأن
السكوت لم يعد يطاق ..
.. هل طلع لك مغرب في أشجار البرتقال
يا رجاء ! ما هذا الشحوب !
فرجع رأسه بحركة مفاجئة وحلق في وجهي
وقال :

.. أنت تعرفين كل شيء ، أنت دائما تعرفين
كل شيء ، ولكنك كالجبل لا تتحركين لشيء ،
لا تهتزين ، أما أنا ..
ونظي وجهه بيديه ..

.. آسف يا أماء ، لم يكن ينبغي أن أقول
لك هذا .. ومع هذا لم تست حاقدا ، لا أستطيع
أن أحتد عليه بعد الذي سمعته بقوله لها ..
وليس من عادتي الفضول ، ولكنني في هذه
المرّة كنت قلقة على غير العادة ..

.. الحث عليه كثيرا .. أنت تعرفين ماذا تريد ،
ولكن سؤله كان قاطعا كالغولاذ : «قلت لك منذ
البداية أن ملاقتنا لن يكون لها ختام على يد
المسأكون ، قلت وكررت وأعدت .. ألم تكوني
مخدومة .. أنت أردت هذا .. لا تصي موضوع
«زينات» .. زينات أن هدمتها هدمت كياني كله ..
إنها اللحن الباقي .. اللحن الأساسي .. السلم
الموسيقي في حياتي الوجدانية .. هي العنبر الذي
يعود إليه البلبل فلا يجد فيه زهرا كالذي تنقل
بينه ، ولكنه العنبر الذي لا يعوضه من معناه كل
ما في الكون من أزهار .. مساليري ، أغنيري ،
أنسي ، أغنيلي أن شئت .. المهم أن النخمة وصلت
إلى نهايتها ، ولا بد لكل نخمة من نهاية ، إلا السلم
يا إصلاح ! «وعند هذا لم أطق صبرا يا أماء»
ولحسن الحظ أنني سأخرج قريبا ، وأن حياتي
البحرية لن تسمح لي بالحضور كثيرا إلى هذه
الدار ..

ولم أستطع أن أقاتل فرحة طافية في قلبي ..
وأن أعجنتني أنها على أنفاس قلب مقبر يتألم ..

كلمة ونص

أموري داود الرمحي - الديوانية - العراق :
أبلغنا نحبك إلى « شبيتا » وهي ترد لك
التحية « الاخوية » بأفضل منها !
سليم جواد - كربلاء - العراق : اطلب صورة
مروعة بالأمضاء من فريد الأطرش يرسلها اليك
إذا أنه قلما يميل الرد على رسائل المجيبين به
فتحي إبراهيم الفاضل - غزة : اكتب مرة
أخرى إلى الفنان حسين رياضي بعنوان : شارع
خلوصي رقم ١٠٦ بشبرا - القاهرة ، ولن يتوانى
من الرد إلا لطروف تهوية .. وبذلك تقتصد
لن « الولاة » التي تريد إعادتها لمن يمت
الك بكصورة .. وحشة دي !

أنستان صليحة وحنان - العريش : إذا أرسلنا
القبيلات فسوف احتفظ بها ولن أحولها إلى بيد
العليم حافظ ولو « بدن » حتى .. وقد
أعمر من أنظر !

عازم فيلان - الوصل : الحصول على صورة
للننان عبد الوهاب لا يحتاج إلى وساطة ..
أنسة نبيلة م. ع - البصرة : إذا كانت
سدائتك بذلك الشاب قد أثارت كلام الناس
.. فامسلي بالمثل القائل : « الباب الذي يجرى
منه الريح ، سده واستريح » ..

طاهر محمود - العراق : من محبوب المخرجين
منذنا أعمال الرد على رسائل المجيبين ..
مطيش ! ما ترمش نفسك !
ف. ي. ح - الكويت : وابه التي وثقت
على الأمانى العريضة ما دامت أمصاك لاتحملها !
شبل على قدك يا أخا العرب !

بالألوان !

.. لا لا لا نشر صورتك هدية بالألوان في
الكواكب !

بغداد : فاضل سعيد الغزاوي
« ومن دي تبقى هدية ! دي تبقى مقبولة » ..
شادية ..

.. لا لا لا نشر شادية لون شعرها من الاسود
إلى الأشقر

ليبيا : محمد أحمد الربي
« بناء على طلب الجمهور »

قصص

.. اعتكفت في مكتبي وألفت عدة قصص
سينمائية وأريد عرضها على أحد المخرجين
كوم حمادة : أ. ع.

مراسلة

.. أنا شاب من العراق وأريد مراسلة الفنانة
هدى سلطان فهل تقبل مراسلتي !
العراق : محمد أبو فريد

زئوبة

.. كيف يقولون أن «زئوبة» أفتية الموسم مع
أن لحنها متوسط !
عن : فاسم عبد الجبار
« مطيش .. ما ترمش نفسك ! »

طرزات

أريد

.. أريد أن ألع على الناشئة فما هي المعاهد
التي يجب الالتحاق بها !

البحرين : رشيد
« انتظر حتى يفتح معهد السينما الحكومي
فلنتحق به ، وعندما تخرج ابني « ألع » زى
ما يمجيك ! »

مراسلة

.. هل يقبل عبد العليم حافظ مراسلتي !
العراق : سائر كرم
« لا أظن أن وقت الفنان يسمح له بالمراسلة
.. فبوف لك حد ثاني يكون قافى » ..

شعر

.. كتبت كثيرا من الشعر المرسل اليك ، فما
رايك فيه !

مصر الجديدة : ع. أ. شي
« متى كنت تقول من الأول أنه «شعر» .. ! »
شبيتا

.. وصلني خطاب من «شبيتا» تشكو فيه من
تجاهلك أياها ، فأما أن تعاملها بالاحسن وأما ..
حظا : أبو النصر إبراهيم
« لم أكن أعرف أن بينك وبين «شبيتا» صلة
قريبة .. »

حنكشة

.. فرات في الكواكب إن ليلى فوزي سيطقت
من الطابق العاشر فهل هذا صحيح أم حنكشة !
كفر الترمه : عبد العزيز عمارة
« حنكشة .. »

في ليلة فرحي

للنجمة شيرلي جونز

تبحثان عن الرجل الذي اختاره قلبك ...
لقد كان من المحال عليه أن يظهر معي أمام
الناس . ولكنه قال لي أنه سيندس بينهم
ليراني . ولهذا جعلت أحديق في كل الوجوه
بحيث عنه ...

وقد عرفت جاك كاسيدي في غضون عام ١٩٥١
كما تعمل معي في مسرح الأميريال بنيويورك .
وكان جاك الممثل الأول في المسرح . وكان
عزوا عن الناس . وكان لي صديق يدعى
ساري بريس أذهب معه دائما إلى بار صغير
يجسوار المسرح يجتمع فيه المشغولون قبل
التمثيل وبعد ... وكان ساري يقول لي
دائما انني أطيّل النظر إلى حيث يجلس جاك
... ثم يضحك ويستطرد :

ولكن حذار من أن تقعي في حب هذا
الرجل فإنه متزوج ... وهو زوج نفسي
ولكنني وقعت فيها حذرتني عنه ساري .
وأحسست ذات يوم انني يجب أن أستوقف
جاك وأقول له انني أحبه . انني افكر فيه
في نهاري وليلي

ومضت الأيام وحبه لي قلبك يزيد . وفي
يناير سنة ١٩٥٥ حدث بينه وبين زوجته
خلاف كبير أدى بهما إلى الانفصال ... ولكنه
لم يؤد إلى الطلاق لأن جاك كاثوليكي .
ومذهبه لا يسمح له بالطلاق ... وبعد ذلك
بشهر واحد تطلقت عرضا من هوليوود فقبلته
... قبلته وأنا في أشد حالات الحزن لأنني
سأفقد عن جاك الذي صار صديقا لي ...
ثم فوجئت بأعظم مفاجأة في حياتي ...
عندما ذهبت إلى الاستديو لأقوم بدوري
وجدت جاك هناك ... لقد تعاقدت معه
الشركة ليوم بدور في نفس الفيلم ...
وكانت أظفر نحوه وألقى بنفسي في أحضانها .
ولكنه كان متحفظا في الإعلان عن سروره ...
وقرب العمل في الفيلم بيننا كثيرا . فقد كنا
نقضي معا أكثر ساعات النهار . واستطيع
أن أقول انني أحسست في تلك الفترة بحب
جاك لي . ولكنه لم يبح به . وقد منعت
له عدة فرص لذلك فلم يفعل . وأذكر ان
أوصلني مرة إلى الفندق الذي كنت أقيم
فيه . وعندما أراد أن يودعني قبل يدي ...
وأدار ظهره وأطلق بييدا كالعذيفة ...
كما لو كان يقاوم بصعوبة رغبتني في تقبيلي
حيث يجب أن يقبل الماشق حبيبته !

ثم ذهبت إلى فرنسا بعد أن انتهيت من
أوكلاهاما . وكنت أعرف أن مسفري إلى
باريس امتحان لحب جاك . توقعت أن يحصلني
منه خطاب فلم يفعل . وذات صباح التفت
إلى موظف الاستعلامات في الفندق لاسأله
عن الخطاب وهناك وجدت جاك !

ولكنه إلى اليوم لم يحصل على الطلاق من
زوجته . أن شركة فوكس التي تعاقدت
معا سأخطفه لأنني أحب رجلا متزوجا ...
ولكنني لم أعيا بفضب أحد ... انني أحبه
... فهل في الدنيا من يستطيع أن يقاوم
حبا قويا ؟

ولست أدري ما يخفيه لي القلب . ولكنني
أعيش في قصة حبي اليوم في تحفظ وفي
كنمان . ولهذا لم يكن جاك بجوارى في ليلة
فرحي ... لهذا ظل بعيدا عني وقلبي معه
... وكل خواطري ...

وعواطف في تلك الليلة في الرجل الذي
أحب . والذي أريده شريك العمر ...
وقد تصاحبت الجماهير حولي وتماقت وأنا
أخطو بين صفوفها بصموبة بالغة وعيناي

ليست ليلة فرحي هي ليلة زفافي إلى
الرجل الذي أحبه . انما هي ليلة الافتتاح
للفيلم الذي صنع مجدي ... ومع ذلك
لقد شامت الاقدار أن تتركز كل المسكاري



مكايمة المقعد والسيارة... في اسبانيا

للغنان محمود المليجي



ووقف عند التليفون وأدار رقم ٢٨ وأشار بيده أن لاسيما سيصل خلال دقائق ، ووقفت منتد باب الاستديو فأقبل لاسيما وتوقف عنده ، وأوملني إلى الفندق بعد أن أضاف إلى الحساب ما يعادل خمسة قروش مقابل الاستحمام .. وعندما ذهبت إلى الاستديو في اليوم الأول لم أمثل ، وأنا تركوني الفرج على ما أمانى ، وفعلوا معي في اليوم الثاني مثلما فعلوا في اليوم الأول ، وكنت في كل يوم أضيق المكياج كلما واقضى التنتى عشرة ساعة به تحت الاضواء التي تتولد منها في البلاط حرارة شديدة .. وكنت اظل واقفا .. لا أجد مقعدا أجلس عليه .. ولهذا قصة طريقة ، فقد وجدت في اليوم الأول عددا من المقاعد جلست على احدها فأقبل على عامل من عمال الاستديو وأشار لي بأن أفق .. وجلست على مقعد آخر ، ففعل معي نفس الشيء ، وألمهني بالإشارة أن كل المقاعد لها أصحاب ..

وتلفت حولي لأبحث عن مكان أجلس عنده ، وجدت درجا مصنوعا ليكون جزءا من ديكور الفيلم فجلست عليه ، وأنا أنظر للعامل وأقول له بالعربية :
- السلام ده بتاع حد .. أنا حافند عليه !
وهكذا صار من حتى أن أجلس على السلم ، والسادة الكبار يجلسون على المقاعد ..
وفي اليوم الثالث شاهدت فرنوتشو المخرج الإيطالي الصديق الذي عاش في مصر والذي يعرفني حق المعرفة ، وفكرت له ما أنا فيه من شيق ، فقدمتني للمخرج الإسباني وأفهمني ، من طريق فرنوتشو ، أن مشيلا اسبانيا سيؤدي دورا أمانى وأن علي أن أنظر إلى ما يفعله لأنني سأقلده تماما ، وأطعت ولم أفيظ ، وأدى الممثل الدور فقلت للمخرج الإسباني :

- أن هناك بعض الأخطاء
فأظهر لي في دحشة وقال ليما يشيبه الطريقة ؟
- أننا لانطلب منك غير تقليد ملايت
- انني سامتل دوري بالطريقة التي أوبدها وهز الرجل رأسه وقال :
- دعنا نرى الطريقة التي تريدنا ..
وأدبت بروفة أمامهم .. ونظرت لوجه المخرج فقرأت فيه الامعجاب والذهول معا ..
ولم أستطع أن أتحلى على الفرح ، فقد حدث شيء عاقل في الاستديو ، دخله ممثل طويل القامة ، صارم تقاطيع الوجه ، حاد النظرات ، وعرفت من فرنوتشو أنه محبوب الجماهير هناك لأنه يقوم بأدوار الشرير ببراعة
وأحببت وعيسة الموقف عندما قال لي فرنوتشو انني سأؤدي دوري أمام هذا الرجل

كانت رحلتى إلى اسبانيا رحلة موفقة ، بيت فيها دورا في فيلم عالمي ساهمت السيدة أري كويني في إنتاجه ، وعلمت فيها الكثير مما يجب أن أقوله لمواطني بصراحة .. ذهبت أول الأمر إلى إيطاليا ، وما كنت حتل لفرقتي في أحد فنادق روما حتى فكرت ، أن اتصل بشركة روما فلم حتى لا أصبح لفتا لنا في أحد الحاجة إليه ، ورد على أحد المسئولين في الشركة ، قلت له :
- أنا محمود المليجي .. جئت من مصر أفوم بدوري في فيلم غرام بنت الشيخ - نحن لانعرف هذا الاسم
في اليوم التالي مباشرة جعلت مصاي إلى سيانبا ، وتحدثت إلى المسئولين من الإنتاج .. قلت لهم :

- أنا محمود المليجي
لفضحك واحد منهم في سخرية وقال :
- نحن لانعرفك ..
- أن لي دورا في الفيلم
- أي دور ؟
- دور ابراهيم
- أنت ابراهيم ، لماذا لم تقل هذا من البداية ؟

- لأن اسمي الأصلي محمود المليجي لا ابراهيم - نحن لانعرف غير ابراهيم ..
واستلمت الإهانة وسكت .. والحقيقة أن سعادنا مبهولة تماما في هذه البلاد ، والسبب في ذلك أن فلسطين لم يتجه وجهه عالية ، وأن العناية حول اسمائنا دعابة تافهة ولم يفتنى أحد بي في اسبانيا ..
كان معي معلقة إيطالية ولم أجد مصرفا استبدل بها لي معلقة اسبانية ، وذهبت إلى الاستديو وشعرت انني في حاجة إلى فنجان من القهوة ، وانتظرت أن يؤدي لي الاستديو تحية الضيف .. ولكنهم لم يفعلوا

وفرت أن أقدم رفيتي في شرب القهوة ، ولكن الإيعاد بأن رأسى يكاد ينفجر - لأنني كيهف - استولى علي ، فجلست مستندا رأسى بين يدي .. وفتحة من الجرسون لراسى وقال لي عبارة اسبانية فهمت أن معناها « تفعل » لأنه أطماني فنجان ليرة .. ونظرت حولي لاكتشف الذي تكرم بهذه التحية فوجدت أحد عمال الكهرباء في الاستديو يهر لي رأسه ويبتسم وعرفت أنه هو .. هو الكريم الذي لعل مالم يفعله رجال الاستديو ... وكنا ننتهي من العمل في الليل فنخرج دفعة واحدة ، ويتصرف كل فنان إلى سيارته ليركبها ويتركني تحت وابل من المطر

وشاهدني عامل الكهرباء ينتظر في المصطبح ، فسحبني من يدي وعاد بي إلى داخل الاستديو

وعندما بدأنا العمل أدبت دوري بطريقة رائعة وفنتي الله فيها، وجعلت من البطل الإسباني للبيدا مبتدئا ، لا أقول هذا من غرور ، ولا أقوله من مبالغة ، فلم يكذ دوري ينتهي حتى صفقوا لي كلهم ، صفقوا لي حتى يظلم

وتحولت نظرات التجاهل في أعينهم إلى الكبار وامعجاب ودعشة .. وحدث انقلاب كامل في المعاملة لأنني ماكنت أفقد بعيدا من البلاط حتى وجدت عامل الاستديو - العامل الذي تمنى من الجلوس على المقعد - يتقدم نحو مقعدي ويربني ظهره وقد كتب عليه اسمي ! وهكذا أصبحت من أصحاب المقاعد في استديوهات اسبانيا !

شيء آخر حدث لما خرجت من الاستديو .. لقد وجدت سيارة الاستديو ، سيارة خاصة في انتظارى لتذهب بي إلى الفندق ... وتقدم مني سائقها ليشرح لي بالركوب وهو ينحني في أدب جم ، ولكنني تجاهلته وأدبت الرقم ٢٨ وأقبل لاسيما فاستقلته إلى الفندق !
وفي الصباح اتصل بي المخرج في الفندق ، وقال لي أنه وضع سيارة خاصة تحت تصرفي وخرجت من الفندق لأذهب إلى الاستديو ، واستقلت لاسيما ولزمت سيارتهم واقفة بالباب أردت أن أعطيهم دوسا في كيفية معاملة الفنان ، خصوصا إذا كان غريبا ، فأننا في مصر نضع الضيف فوق رؤوسنا ... واسترغسوني بكل الوسائل ، ولكنني أصريت على شيئين :
- أن أجلس على الدرج ... دون المقعد
- وأن أنتقل بالثاكيات .. دون سيارتهم ..

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في الجزائر والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطننة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن .
- قيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبضول أذونات البريد أو أوراق البشكنوت

AL KAWAKEB

N° 283

14.8.1956

الكواكب

العدد ٢٦٢

١٤ أغسطس ١٩٥٦

في عز الحر... من بولمان ربحا

نعم المسح والصابون
رلني بعد انكيد

يرطب بشرتك
ويجدد حيويتك

استلج

شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية
لحلا ش ٢٠٢٠ م

المصرف الجديد ٦ شارع الفنى بالقاهرة

